



مكتبة دار الفکر

حسانه مناجاة

الحمد لله الذي في الشكوى من ابن أبي الصيف وسائر أعلامه

رَسَائِلُ الْمُنَاجَاتِ

إِلَى الْمَشِيرِ الْأَوَّلِ أَحْمَدَ رَبَّاهِ

فِي السَّكُونِ

مِنْ أَحْمَدَ ابْنِ أَبِي الضِّيَافِ وَسَائِرِ أَعْدَائِهِ

تَقْدِيمُهُ وَتَحْقِيقُهُ

أَحْمَدُ الطَّوْبَايَ

مَدْرَسَةُ كَوْنِيَّةٍ لِلدِّينِ

حصل بهذا العمل على شهادة الكفاءة
في البحث بملاحظة « حسن » بكلية الآداب
والعلوم الانسانية بتونس في جوان 1970
تحت اشراف الاستاذ احمد عبد السلام :

حقوق الطبع محفوظة
للمدار التونسية للنشر
- تونس -

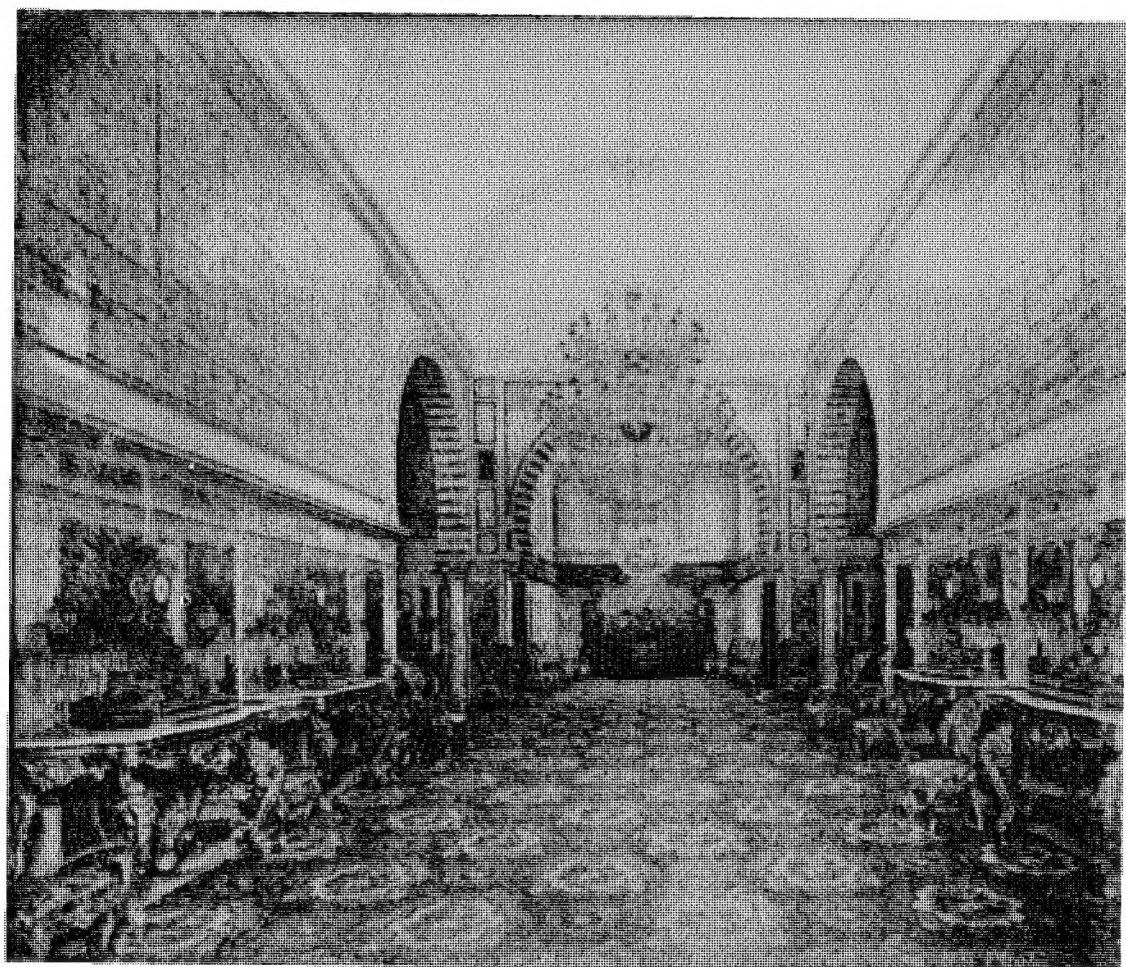
إِلَى رُوحِ الشَّيْخِ وَالْإِهْدَى
الَّذِي مِنْ فَضْلِهِ مَتَّحْتُ
وَعَلَى نَبْرَاسِهِ مَشَيْتُ



احمد باي الاول
الموجه اليه الرسالة



احمد ابن أبي الضياف
المشكي منه



قاعة استقبال البای
بقصر باردو



محمود ابن عمار
من أبرز مشايخ النجاشي



الباجى السمردى
من خصوم الناعى





وبالبحر من نيل القاهر في حوضه
بمنوع من الامور فاعلم ان البحر
وما فيه من قوة الشجر والبر
وما فيه من الامور غير ان البحر
تساعده في قوته من قوته
فان البحر وما فيه من قوة
من الشجر من الامور في البحر
بنوا البحر وما فيه من قوة
بمنوع من نيل القاهر في حوضه
ما من غير ان يفيض في حوضه
اما ان البحر من قوته في حوضه
لقد كان في قوته في حوضه
فمن كان في قوته في حوضه
له قوته في حوضه في حوضه
كان حوضه في حوضه في حوضه
في حوضه في حوضه في حوضه
بمنوع من نيل القاهر في حوضه
اما ان البحر من قوته في حوضه
لقد كان في قوته في حوضه
فمن كان في قوته في حوضه
له قوته في حوضه في حوضه
كان حوضه في حوضه في حوضه
في حوضه في حوضه في حوضه
بمنوع من نيل القاهر في حوضه
اما ان البحر من قوته في حوضه
لقد كان في قوته في حوضه
فمن كان في قوته في حوضه
له قوته في حوضه في حوضه
كان حوضه في حوضه في حوضه
في حوضه في حوضه في حوضه

والبحر من نيل القاهر في حوضه
بمنوع من الامور فاعلم ان البحر
وما فيه من قوة الشجر والبر
وما فيه من الامور غير ان البحر
تساعده في قوته من قوته
فان البحر وما فيه من قوة
من الشجر من الامور في البحر
بنوا البحر وما فيه من قوة
بمنوع من نيل القاهر في حوضه
ما من غير ان يفيض في حوضه
اما ان البحر من قوته في حوضه
لقد كان في قوته في حوضه
فمن كان في قوته في حوضه
له قوته في حوضه في حوضه
كان حوضه في حوضه في حوضه
في حوضه في حوضه في حوضه
بمنوع من نيل القاهر في حوضه
اما ان البحر من قوته في حوضه
لقد كان في قوته في حوضه
فمن كان في قوته في حوضه
له قوته في حوضه في حوضه
كان حوضه في حوضه في حوضه
في حوضه في حوضه في حوضه
بمنوع من نيل القاهر في حوضه
اما ان البحر من قوته في حوضه
لقد كان في قوته في حوضه
فمن كان في قوته في حوضه
له قوته في حوضه في حوضه
كان حوضه في حوضه في حوضه
في حوضه في حوضه في حوضه

بسم الله الرحمن الرحيم

المنشأعي وعصره

يتميز العصر الذي عاش فيه المناعي (م. 1857)، وهو العصر الذي سبق اعلان الحماية الفرنسية على تونس (1881) بولاية وال من أبرز الولاة الذين حكموا تونس في العهد الحسيني، وهو المشير الاول احمد باي الذي وجه اليه المناعي رسالته، وقد تولى الحكم على تونس ما يقرب من عشرين سنة، منذ انتصابه على العرش سنة 1837، الى سنة وفاته 1855، فطبعها بطابع عصرى، ووجهها صوب تيزر الحضارة الغربية (1) وحرص على دعم أركان الحياة الثقافية بها، وارساء أسسها الفكرية التي أثرت في حياة البلاد فكريا واجتماعيا (2).

ويحتل أحمد باي مكانة مرموقة بين البايات، بداية من مؤسس الاسرة الحسينية سنة 1705، الى نهايتها وعلان الجمهورية محلها يوم 25 جويلية 1957. وقد حكمت هذه الاسرة تونس مدة مائتين واثنين وخمسين سنة، وتوالى فيها على الحكم تسعة عشر بايا (3).

J. Ganiage : Les Origines du Protectorat Français en Tunisie PUF - Paris 1959. Publication de l'Institut des Hautes Etudes de Tunis p. : 177 sq.

- (1) انظر :
- (2) انظر : ح ح عبد الوهاب : « خلاصة تاريخ تونس » ط 1336 خاصة ص 177 - 181 .
- (3) محمد الصالح مزالي : « الواوثة على العرش الحسيني » ص 8 - 9 الدار التونسية للنشر . 1969 .

ويذكرنا دور المسير الاول في تاريخ تونس بدور معاصره ، والى مصر ، محمد على (م. 1849) (4) اذ « أخفت به الحكومة في طور جديد ، وكانت له همة عظيمة ، أكبر من حالة القطر » (5) .

ومن الاصلاحات التي أدخلها على البلاد ، اصلاح التعليم بالجامع الاعظم ، رتب به المدرسين ترتيبا محكما (6) ، وأنشأ فيه المكتبة الاحمدية ، وأزراها بالكتب النفيسة (7) .

وقد أثر أحمد باى فى حياة البلاد الفكرية ، اذ كان يحب العلم ، ويشجع على طلبه ، ويعظم العلماء ويعرف منازلهم (8) ، وكان ولوعا خاصة بفن التاريخ وبالاخص بمقدمة ابن خلدون (9) ، مما جعل كثيرا من الادباء يهتمون بهذا الفن ، وينشطون للكتابة التاريخية ، ويولون المقدمة عناية فائقة (10) ، وحتى المنساعى صاحب الرسالة ، فانه لم يسلم من ذلك التأثير ، ونراه يستشهد بابن خلدون (11) ، ويتأثر بمنطقه فى ادلائه بالحجج التي من شأنها أن تدحض ادعاءات أعدائه .

-
- (4) انظر : جان جانياج : نفس المرجع : ص 177 .
 - (5) محمد بيرم الخامس : «صفوة الاعتمول» ج 2 ، 6 .
 - (6) « الاتحاف » : ج 4 ، 65 .
 - (7) نفس المرجع : ص 49 .
 - (8) نفس المرجع : ص 179 .
 - (9) نفس المرجع : ص 179 : « واذا ذكرت له مقدمة ابن خلدون يقول لى : نعرفها ويستشهد منها بما يوافق غرضه » .
 - (10) نذكر على سبيل المثال بعض المؤرخين التونسيين الذين ظهوروا فى القرن التاسع عشر : احمد ابن ابى الضياف « اتحاف اهل الزمان » ، باخبار ملوك تونس وعهد الامان » .
 - الباجى لسعردى « الخلاصة النقية فى امراء الفريق » .
 - محمد ابن سلامة « العقد المنشد فى اخبار المشير احمد » وهو مخطوط .
 - (11) « رسالة المناعي » : ص 96 ،

فكان هذا «العصر عصرا علميا ، ازدهر فيه الادب بفنیه شعرا ونشرا (I2) .

ويمكن أن نعد أهم حدث ثقافي فيه هو افتتاح مدرسة باردو الحزبية يوم 5 مارس 1840 (I3) ، وهي مدرسة عصرية جلب لها الباي جماعة من الاساتذة الاجانب من ايطاليا وفرنسا وانقلترا ، وأدخل فيها تدريس العلوم العصرية والكونية من رياضيات وطبيعيات ، ومدفعية ومختلف الفنون الحربية ، واللغات كالفرنسية والايطالية ، وولى فيها تدريس العربية الشيخ المصلح محمود قابادو (1802 - 1861) (I4) ، وقد مكّنه منصبه التعليمي في المدرسة الحربية من أن يبت في اطارات الجيش التونسي الوعي الديني وأن يحض طلبته على تلقي العلوم الكونية والرياضية (I5) .

وقد بعثت هذه المدرسة بدماء جديدة في شرايين الثقافة التونسية اذ كانت مركزا لترجمة الكتب الفنية ، ونقطة التقاء بين ثقافة الغرب العصرية ، وثقافة تونس التقليدية ، والتقى فيها اساتذة اجانب باساتذة تونسيين وتلامذة .

(I2) توجد كنشآت عديدة بدار الكتب الوطنية تحفل بالاشعار الراجعة الى هذا العهد لا تزال مخطوطة ، وهناك ايضا دواوين مازالت تنتظر التحقيق والمطبوع . جمع بعضها محمد السنوسي في اجزاء .

(I3) الاتعاف : ج 4 ، 36 - 37 .

(I4) نفس المرجع .

(I5) انظر الجزء 2 من « ديوان محمود قابادو » ، تونس . د . ت . : ص 33 - 60 : ديباجة لترجمة تأليف فرنسي في اصول الحرب ، ذكر فيها قابادو نظريته الاصلاحية وآراءه الجديدة .

ويحدثنا صاحب الاتحاف ، أحمد بن أبي الضياف ، عن هذا المعهد فيقول (I6) :

« رتب الباي مكتبا حربيا بباردو ، وجعله فى صرايته التى انتقل منها الى قصره الجديد ، لتعليم ما يلزم العسكر النظامى من العلوم كالهندسة والمساحة والحساب وغيرها ، ولتعليم اللغة الفرنسية ، لان أكثر كتبها مدونة بهذه اللغة . ورئيسه العالم الماهر الامير آلاى كالى قارس ، من أعيان ايطاليا . وجعل به معلما للقرآن ومدرسا لعلوم العربية وما يلزم ديانة . وأول مدرس به العالم الشريف الاديب البليغ أبو الثناء محمود قابادو . بحيث يخرج التلميذ عالما بما يلزمه ضرورة فى غير العلوم العسكرية ، متضلعا باللغة الفرنسية وبما يلزم العسكر من العلوم العقلية » .

وكان الباي يزور بنفسه تلامذة هذه المدرسة « يرغبهم فى اكتساب المعارف التى هى آلة التقدم الحقيقى ، وينفرهم من معرفة الجهل ... » (I7) .

وقد شهد ابن أبى الضياف نفسه بازدهار الحياة الثقافية بهذا العصر رغم نقمته على الباي ، وانتقاده النريع لسياسته وحكمه المطلق غير المقيد بشرع أو شورى ، وتصرفه الاقتصادى المقيت ، المزرى (I8) .

(I6) الاتحاف : ج 4 ، 36 - 37 .

(I7) نفس المرجع .

(I8) انظر الجزء 4 من « الاتحاف » ، و « العنوان » ج 2 ، 130 - 131 .

قال ابن أبي الضياف :

« وفي هذه الايام ، نفق سوق العلم ، وتجدد شبابه ، وسال سيله ، وعب عبايه ، وانفتح للاجتهاد بابيه ، وتظاهرت اسبابه ، واشترقت بافق هذه الحاضرة نجوم وأهله ، هم الآن شمس وبدور ، تتجمل بها المحافل والبدور » (19) .

وثمة ظاهرة أخرى نلاحظها بهذا العصر وهي بروز الترف والتبذير والإنفاق باسراف على اللباس والعيش والملبات ، والتأنق في المظاهر (20) .

يقول ابن أبي الضياف : « ومن أيامه ابتدأ التأنق والترف في الكرايس والابنية الضخمة ، وغير ذلك مما يدعو ترف الحضارة ، والناس على دين أمرائهم [. . .] وجعل نواشين الافتخار » (21) .

وفعلا ، فقد سلك الباي ومن تبعه من الوزراء والكتاب ورجال القصر ، سياسة التبذير والاسراف ، وهي سياسة لا تتناسب مع موارد الدولة (22) .

(19) « الاتعاف » ج 4 ، ص 67 .

(20) E 12 فصل أحمد باي .

(21) « الاتعاف » ج 4 ، ص 167 .

(22) E 12 فصل أحمد باي .

وقد اتهم المناعى بالاسراف (23) ، وليس بالبعيد ان تكون هذه التهمة شائعة في أوساط الاعيان ، والمقربين من الباي ، اذ تعود الكثير منهم على ائثال أنفسهم بالديون ليسدوا هذه الرغبة (24) .

وتوجد ظاهرة أخرى بهذا العصر وهي ظاهرة تعدد المجالس الادبية كانت تنتظم في قصور الامير أو في قصور الخاصة .

فقد بدأ الباي عهده ، منذ الايام الاولى من ولايته ، ببناء القصور الفخمة بباردو (25) وحلق الوادي ، والمحمدية أنفق فيها الاموال الطائلة التي استنفدت معين الخزينة العامة ، وتآلفت بمجالس الامير في هذه القصور جماعة يانس اليها الباي ويتألفها (26) تلتقى في اجتماعات أدبية وفنية وغنائية ، وكثيرا ما كانت تصل اليه فيها اللوشايات والسعايات ولكنها كانت لا تحركه (27) .

ولئن كانت رسالة المناعى صدى لهذا العصر، فهي خاصة هزأ لما كانت تتخبط فيه الدولة والبلاد من ضيق مالي ، وتدهور اقتصادي ،

(23) انظر « رسالة المناعى » : ص 143 .

(24) نفس المرجع . ص 124 ، كانت الديون آفة ذلك العصر ، وكان الغرماء كثيرا ما يطلبون من الدولة الدين أو تفليس المدين وسجنه . انظر اعلان فلسة حسين خوجة « الاتعاف » ج 4 ، ص 38 ، حتى ولى العهد لم يسلم من الديون، نجد الباي احمد فى مرضه يدفع مالا ذا بال فى دين على ابن عمه وولى عهده ، للوافدين من التجار : (نفس المرجع ، ص 167) .

(25) « الاتعاف » ج 4 . ص 16 .

(26) نفس المرجع ص 175 .

(27) نفس المرجع ص 169 .

وتأزم في الميزانية ، ويرجع هذا الامر الى أن الباي قد استنفد أموال الدولة في جمعه للعسكر النظامي وترتيبه وتدريبه، وانفاقه المسرف على القصور والخاصة مما أجحف بدخل المملكة وخرجها (28) ، ومما جعله يحدث ضرائب ومكوسا ، تعسف العمال وملتزموا الاداءات والوكلاء أيما تعسف في جبايتها . ويصور لنا الجزء الرابع من «الاتحاف» تصويرا دقيقا ما منى به الشعب في كامل التراب التونسي من ظلم وحيف وقهر .

(28) نفس المرجع ص 169 .

حياة المناعي

ليس لنا ترجمات لحياة المناعي سوى نصين قصيرين : نص وارد في الجزء الثامن من الاتحاف (29) ، وهى ترجمة قصيرة ، موجزة ، لا تتجاوز السطور القليلة ، غمط فيها ابن أبي الضياف حقه ، بينما خص الوالد بترجمة طويلة ، ضافية ، ذكر فيها أساتذته وحدثنا عنه باطناب (30) . ونص آخر جاء فى مجمع الدواوين التونسية لمحمد بن عثمان السنوسى وهو مخطوط (31) ، ولهذا النص أهميته لأن صاحبه يعد المناعى من أهم شعراء تونس فى القرن الماضى وذلك برصفه بينهم ، ومن جهة أخرى فهو يشير قضايا كثيرة ، اذ يتهم المناعى بتهم عديدة كالمجون وسلطة اللسان والنتحال الشعر ! . .

أما الرسالة الادبية التى نحققها ونعلق عليها ، فلا نجد لها ذكرا فى أى مرجع من المراجع ، فحتى المنتخبات الادبية التى جاءت بعده لم تتعرض لها أو لصاحبها ، ونعجب للرحوم حسن حسنى عبد الوهاب كيف لم يذكرها مع أن له منها مخطوطين .

وصاحب الرسالة أصله من أولاد مناع من دريد (32) ، واسمه

(29) « الاتحاف » ج 8 ، 103 .

(30) نفس المرجع : ج 7 ، 164 ، 166 .

(31) « مجمع الدواوين » ج 1 ، ص 154 - 163 ، مخطوط رقم 160628 .

(32) « الاتحاف » ج 7 ، 164 .

محمد وأبوه محمد أيضا ، وجده سليمان ، ويكنى بأبي عبد الله كعادة
تكنية الاسماء في القديم ، ويدعى حمدة تميزا له عن أبيه ، أو حتى
محمد حمدة كما في بعض الكنشات (33) . ونجد المؤلف يثبت اسمه
في آخر الرسالة هكذا : « والسلام من [. . .] محمد بن محمد
المناعي » (34) .

لم يذكر أحد تاريخ ولادته ، أما وفاته فقد ضبطها ابن أبي الضياف
بشعبان من سنة 1273 (مارس - أبريل 1857) (35) . ولم يذكر
السنوسي سنة الوفاة . ونحن نعتقد ان هذه السنة صحيحة لان
المناعي من أقرباء ابن أبي الضياف وزوج أخته ولا يمكن لصاحب
الاتحاف الحريص على ضبط الوفيات ان يخطئ في تدقيق سنة وفاة
صهره .

فالمؤلف اذن قد عاش النصف الاول من القرن التاسع عشر ،
وسبع سنين من النصف الثاني ، عاش جلها في عهد المشير الاول
أحمد باي (م. 1855) وعامين في مدة المشير الثاني محمد باي
(م. 1859) . وتوفي المناعي قبل اندلاع ثورة ابن غداهم سنة
1864 (36) ، وقد عاصر بوادرها ، وشاهد بنفسه اسبابها ، وعان
بداية الفوضى التي سادت بالبلاد فيما بعد واستفحل أمرها وعانى
منها في حياته معاناة مرة .

(33) انظر « كنش الرياحي » (الفهرس) . رقم 180906

(34) انظر « رسالة المناعي » ص 160 .

(35) « الاتحاف » ج 8 ، 103 .

فقد عرف المناعي أسباب إفلاس الدولة من عبث المتصرفين في أموال الدولة ، وسرقاتهم ، ونهبهم المقيت ، وتراكم الديون على الخزينة العامة ، وإرهاق كاهل المواطنين بالضرائب والمكوس العديدة والمتنوعة (37) ، والتي تفننوا في تنويعها وتفريعها وتعميمها ، ونقرأ صدها في الرسالة ، لأنها لم تكن إلا وليدة لتلك البيئة الفاسدة التي اشتد فيها التعدي على الحقوق العامة ، وكثرت الشكاوى من المقربين إلى البلاط ، وعم البلاد شر العمال والوكلاء والملتزمين والنواب (38) .

أذ سلم لهم الباي مقاليد الأمور ، وتغافل عن حيفهم وعسفهم ، ولحق أذاهم المناعي ، فكتب يشكوهم . ويندد بهم ، يفور عليهم سخطا وحقة وثورة ، رغم مكانتهم المرموقة ، وما يتمتعون به من جاه ، وقوة ، وبطش ، وكان المناعي يعبر في هجائهم ونقمتهم عليهم عما في قرارة نفوس الشعب ، فكان اللسان الصادق ، المؤثر الذي يصور غضب الشعب ، ونقمته ، وطموحه .

ونحن لا نشك في أن أصحاب النفوذ وذوى الجاه في ذلك الوقت ومن بعده قد تحالفوا على إسكات هذا الصوت الناشز ، وقرروا تجاهله ، وضربوا عليه جدارا من الصمت والنسيان ، فلا نعلم شيئا عن حياة المناعي سوى أنه نشأ بين يدي أبيه فأحسن تربيته (39) ،

(36) انظر : جان جانباچ : الكتاب المذكور ص 217 - 274 . وترجم هذا الفصل الخاص بثورة علي بن غدامه لجنة من كتابة الدولة للشؤون الثقافية ونشر سنة

1965 . (الدار التونسية للنشر) .

(37) « الصفوة » ج 2 ، 4 ، « والاتحاف » ج 4 .

(38) « الاتعاف » ج 4 ، 144 .

وانه حفظ كثيرا من المتون والشروح وقرأ على أبيه وعلى أعيان من المدرسين ولكن لا نعلم من هم ولا ما هي هذه المتون والشروح ! . .

ونعلم كذلك انه دخل ديوان الانشاء في حياة أبيه (40) في عهد حسين بساي (م. 1855) ، ولكن نجهل الوظائف التي تقلدها فيه . خاصة وأن ديوان الانشاء يعتمد خططا عديدة منها الكتابة والحساب (41) ، ونجد في الرسالة اشارات عديدة الى ما تتولاه المناعي من وظائف وخدم برئاسة باشا كاتب محمد الاصرم (م. 1861) (42) قد أنعم بها عليه هذا الأخير ، لكنه خرج منها بطرودا . .

فقد كان مكلفا بمداخليل الولايات ، بقسم الحسابات وسرعان ما رمى فيه بتهمة السرقة والنهب وبصرف ما تحصل منه فاضل المال من الولايات في تسديد بعض ديونه ما مقداره نحو الالفى ريال وفي تبذيرها في لذاته ومتعه (43) .

كما اننا نفيد من الرسالة ، انه كان مكلفا بالمساجد اذ كانت بيده أوامرها ، ولعل هذه الوظيفة كانت تابعة لادارة الارقاف ، خاصة عندما القسم المكلف بأحباس المساجد .

(39) نفس المرجع ج 8 ، 103 .

(40) نفس المرجع .

(41) « الصقوة » ج 2 ، ص 2 .

(42) « رسالة المناعي » : ص 121 وما بعدها .

(43) نفس المرجع : ص 144 .

لكن هذه الوظائف تخلق عنها ، « ولم يصح منها فيما بعد سوى تسويد الصحائف » (44) ، ويحتج المناعى بأنه مظلوم وان الاصرم تسبب في طرده .

بيد أن ابن ابى الضياف ، فى ترجمته المذكورة له يذكر أن سبب انفصاله عن الكتابة فى آخر حياته إنما كان « لعدم مواظبته الخدمة » (45) ، ورغم ذلك فقد شهد صاحب الاتحاف ببراعة المناعى فى الكتابة وجمال الخط .

ونستنتج من هذا أن نكبة المناعى كانت فى أواخر حياته ، اذ تألب عليه أعداؤه ، وتعاضدوا على هتكه وتحطيمه بعد أن كان مقرباً من بعض أفراد الاسرة الحاكمة خصة ولى العهد ، قائد المحال ، وقد سافر معه فى كثير منها ، فأصبح بئساً ، فى حالة يرثى لها ، هو وأولاده .

ويذكر صاحب الاتحاف بؤس المناعى فى أواخر حياته وتعاسته فيقول : انه « عاش حليف اقلال واعسار » (46) وتوفى فقيراً .

وهذه الحالة التعيسة هى التى دفعته الى تحرير الرسائل المتعددة الى أصحاب الامر ، يلتمس فيها منهم بعض الخدم .

44 نفس المرجع : ص 124 .

45 « الاتحاف » ج 8 ، 103 .

46 نفس المرجع .

قال فى رسالة الى مصطفى خزندار ، متضمنة بكنش رقم 17878 :

« تعذرت على طرق الكسب والاحتياى ، وضاق علينا الحال ، ولو اطلعتم على باطن حال الاولاد والعيال ، وما يقاسونه من نكد العيش بعد التوسع والدلال ، لغلبتكم دموع الشفقة والرحمة ، واستفرتكم بواعث الهمة ، فان للخدام حقوقا يحفظها مثلكم ، ويراعها فضلكم ، واضاعت اولادهم مما تشين ، ويأبأها الحسب والدين ، ولى منذ أعوام نتردد على بابكم . ونترامى على تراب أعقابكم ، فلم استنشئ ريح اقبال ، ولا وقع حالى منكم ببال ، مع أنى ما طلبت غاليا ، ولا حاولت حاليا ، وانما نطلب تنظمنى فى سلك خدمك ، وتستعملنى فى صفار خدمك ، أو تضعنى فى أتباع أحمد زروق ، أو سيدى فرحات أمير لواء (47) ، فالكل على حد السواء ، فجميعهم فى خدمتكم ، وهمتمد من نور حرمتكم ، ونظركم أعلى ، وبكل جميل أولى » .

وتفيدنا هذه الرسالة افادة جلية عما عاناه المناعى فى آخر حياته من الادقاع ، وبؤس الحال ، مع كثرة الاولاد ، اذ ضاقت فى وجهه أبواب الرزق وأغلقت ، وأطرد من خدمته ، وأقصى عن ديوان الانشاء ، ظلما واجحافا .

ويمكن اعتسار هذه الرسالة وثيقة هامة عن حياة المناعى اثر انفصاله من ديوان الانشاء ، اذ بقى أعواما عديدة بدون عمل ، وكان يحاول بدون جدوى أن يجد خدمة يرتزق منها .

(47) أمير لواء المسة على صراية الباي من المعسكر .

فقد كان منعمًا برضاء محمد الأصرم ، رئيس ديوان الانشاء ، فربه اليه ، وأسكنه بجواره فى علو داره ، لكن سرعان ما قلب له ظهر المجن وقلاه ، وأقاله من خدمه العديدة .

وفى رسالة أخرى (48) موجهة الى أمير لواء العسة فرحات يقول انه قد ضاقت به سبيل العيش فى بلاده ولم يجد بها متنفسا ولا مكانا رحبا :

« ولولا العوائق التى حالت بينى وبين المبراد ، وضيق على رحب البلاد ، للفتت العزيمة وهاجرت ، واعملت الرحلة وسافرت » (49) .

وكان هدف رسائله ، يتمثل فى طلب الخدمة :

« غاية رجائى أن تسرفنى ببعض خدمك ، وتنظمنى فى سلك خواص خدمك ... » (50) .

ويبدو ان المناعى لم يبعث رسالته الادبية الى المشير الاول الا بعد أن استنفد كل الوسائل ، ويثس من الجميع ، وحتى من الحياة ، وبرم بالعيش ، ونشأهم ، ونقم على الناس أجمعين ، خاصة على الكتاب ، وموظفى ديوان الانشاء وكل من يشتمع فى عهده بمنصب من

(48) الكنز رقم 17878 . ص 4 .
(49 - 50) نفس المرجع .

مدول وقضاة وكتاب ... وأجس بنفسه مضطهدا ، مظلوما ، لا سيما
وان غيره من الموظفين لم يكونوا فى مكانته ، ولا فى مقدرته الكتابية
وبراعته وذكائه .

قدم الشيخ السنوسى المناعى بقوله انه « أحد أعيان الكتاب ،
وغرة جبهة الآداب ، المجيد فى النشر مع طول الباع ، المنفرد بفساحة
اللسان وكثرة الاطلاع » (51) .

لكن ما لبث المترجم ان وصفه بأوصاف ترجح الكفة ضده وتكشف
لنا عن بعض الأسباب التى ألبت عليه أعداء وحساده :

« غير انه بطر وأسر ، وأكثر من الهذر ، واستولت عليه من
الاهوية الجنون ، فأكثر من المجون » (52) .

وفعلا فقد اتهم بتهمة المجون ، وشاع فى البلاد انه بالغ وأغرق
فيه ، ونفر من زوجه ، اخت ابن أبى الضياف ، وكان المؤرخ يشكوه
دائما الى البأى فيغض الطرف عنه (53) .

(51) السنوسى : « مجمع الدواوين » ج 1 ص : 145 - 163 .

(52) نفس المرجع .

(53) سمعت بعض النادر ، فى شأن علاقته مع زوجته وصهره احمد بن أبى
الضياف . سأل البأى عن سبب نفوره من زوجه وعن الخلاف بينهما فاجاب :
« زوجتى هى احمد بن أبى الضياف لايسا قوفية » فضحك الامير . اذ كان
احمد بن أبى الضياف قبيلا غير جميل . (والقوفية : غطاء للرأس كان يضعه
النساء بنونس فى القرن التاسع عشر) وأخت ابن أبى الضياف التى تزوجها المناعى
هى « ددو » وابنتها « محبوبة المناعى » تزوجت محمد العزيز بوكتور ولم
تعقب . و « ددو » تزوجها بعد المناعى محمد بن عثمان جعبط .

وقدم لنا السنوسى صورة لمجلس من المجالس التى يحضرها
المناعى (54) :

« فكان اذا حضر المجالس لن ترى غير الآذان منصتة ، لفصيح
أجوبته المسكتة ، والقلوب ترجف من وقاحته ، والناس مع تحذره
منه يميلون لفصاحته ، فكان لمحاسن آلاته ، يلبس على علاته ، ولسعة
روايته ، يصبى الى رويته ، لخلبة عارضته ، يرغب عن معارضته » .

ونفيد من ترجمة السنوسى أيضا أنه كان سخى اليد ، كريما
جدا ، « حتى انه كان أعطى برنسه من أعلى كتفيه لعدم وجدانه ،
عندما قصده بعض الناس ، بمشموم فل حين أبانه ، وبقي من أجل
ذلك فى بيته مقيما ... » (55) .

وهذا يفسر لنا أيضا سبب تبذير المناعى وافراطه فى صرف
المال فى حاجاته وملذاته وسخائه على قاصديه .

والله :

لئن كان صاحب الاتحاف قد خص الابن بأسطر قليلة لا تسمن
ولا تغنى من جوع ، فانه أطال فى ترجمة حياة الوالد (56) . كما
أننا نجد ترجمة أخرى له فى شجرة النور الزكية (57) .

(54) « مجمع الدواوين » : ج I ، ص 154 - 163 .

(55) نفس المرجع .

(56) « الاتحاف » ج 7 ، 164 - 166 .

(57) « شجرة النور الزكية » : ج I ، ص 370 .

وهو أبو عبد الله محمد بن سليمان المناعي توفي سنة 1247 هـ
1831/ - 1832 م ، وكان من الشخصيات العلمية البارزة في عصره ،
تولى الكتابة في ديوان الانشاء ، في ولاية حسين باي (تولى الحكم
من 1824 - 1835) ، واضطلع بالتدريس بجامعة الزيتونة فخرج عليه
نخبة من العلماء والادباء مثل أحمد ابن أبي الضياف ، ومحمد
النيفر (58) ، وخاصة ابنه حمدة « وباه تربية حسنة ، وسلك به
طريق العلم » (59) .

وله تأليف مهمة منها رسالة في الوباء واسمها « تحفة المؤمنين
ومرشدة الضالين » ألفها لما وقع الطاعون بتونس ونواحيها ، وعم
غواشيها وضواحيها ، وهي رسالة فقهية ، تتضمن أحكام الطاعون
ولها صبغة جدلية تدل على تبحره في الفقه وأصوله ولا تزال مخطوطة
في دار الكتب الوطنية تحت رقم 11.856 (60) .

ويعلمنا ابن أبي الضياف أن له رسالة في الوفاء ، ألفها بطلب
من مخدمه حسين ، « ومن طالعتها عرف مقدارها » (61) ، ولم نعثر
على هذه الرسالة ، ولعلها عند بعض الخواص ، وربما نسج على
منوالها ابنه في رسالته هذه الى أحمد باي ، ولا يبعد أن يكون قد
تأثر بها الى حد بعيد ، وقد علق ابن أبي الضياف ملاحظا أن الابن

(58) انظر ترجمته في « الاتحاف » : ج 8 ، III - II4 .

(59) نفس المرجع : ص 103 .

(60) وانظر « شجرة النور الزكية » : 370 : ورد فيها ذكر رسالة جدلية بين

المناعي الاب وشيخ الاسلام الحنفى محمد بيرم .

(61) « الاتحاف » : ج 7 ، ص 165 .

« أربى في الصناعة الادبية على والده ، لو ساعده البخت » (62) .

وبلقى الوالد العلم بجامع الزيتونة على أيدي أشهر أساتذتها
منهم صالح الكراش واسماعيل التميمي وإبراهيم الرياحي وحسين
الشريف وأحمد بوخريص ، ثم رحل إلى المغرب الأقصى (63) ، فأخذ
العلم بفاس على أيدي شيوخ مغاربة يذكر ابن أبي الضياف ومحمد
مخلوف صاحب « شجرة النور الزكية » اثنين منهم وهما الداودي (64)
واليازمي (65) . وتمكن هناك من الاتصال بصاحب الطريقة
التنجانية ، أحمد بن سالم التجاني (1737 - 1815 م) ، ولازمه وأخذ
عنه مباشرة ، وصار من أتباعه ، يختلف كل يوم جمعة إلى زاوية الروي
ينفذ بتعاليمه ، ويتشبع بالاوراد والاذكار ، ثم قوى الجاذب الروحاني
الذي يربطه بالشيخ التجاني ، وتأثر به تأثرا سيكون له صدى في
تربيته لابنه .

وآخر رجوعه إلى تونس ، وانتصابه للتدريس بالجامع الأعظم ، قام
بخطبة الشهادة والتوثيق ليرتزق منها ، وتقدم للشهادة على جامع
صاحب الطابع (66) ، واتصل بالباي حسين ، وتقلد مهمة الكتابة
لديه وسافر معه في محاله عندما كان ولي عهد .

(62) « الاتحاف » : ج 8 ، ص 103 .

(63) « الاتحاف » : ج 7 ، ص 166 .

(64) هو محمد بن الطالب الفاسي الداودي ، فقيه ومفسر ومحدث (م 1703) . انظر :
« معجم المؤلفين » : ج 10 ، ص 96 .

(65) هو محمد بن عبد السلام اليازمي . هناك اختلاف في حركة الزاي .
انظر : « شجرة النور الزكية » ، ص 381 - القاهرة 1349 .

(66) « الاتحاف » : ج 7 ، ص 165 .

ونجد في الاتحاف أوصافاً له كثيرة منها أنه كان طويل اللسان ،
ثابت البتآن ، بعيداً عن الماسق والخضوع ، يعارض الأمير
والمأمور (67) .

وتوفي وداه مرهونة في مال نفس به على صاحبه (68) .

(67) نفس المرجع . ، ص 165 .

(68) نفس المرجع : ، ص 150 .

آثاره ورسائله

عرف المناعى شاعرا ونائرا . لكننا لا نجد للمناعى الا أشعارا قليلة . اتهم فيها بالانتحال (69) . يذكر السنوسى أن : « القصائد المشهورة عليه أربع ، روائع القصاحة فى رياضها رتع » (70) . قالها خاصة فى التهاني والمدح :

الاولى فى تهنئة باش كاتب محمد الاصرم ، عارض بها قصيدة لابن الجهم ، وأولها :

ليالى الحمى ، لله ما هجت فى صدرى لقد قلبت ذكراك قلبى على الجهر
والثانية فى مدحه أيضا وأولها

أما لشؤون العين بالدمع لا تهمنى فيشفى عيلا مستهما من السقم
والثالثة فى شكر نعمة أسداها له باش كاتب ، وهى أحسنها لصدقها وواقعيتها :

كفاك يا سقم ما أنهكت من بدنى أفوق ما نلت من ضعفى ومن وهنى
ويا زمان لى عودى مما طلة رفه على ، لحاك الله ، من زمن
أخنى على الجسم بل أودى بساكنه فليس يلوى الى أهل ولا سكن
ألقي بوجهى لأوباش سفاسفة أربى طلابيهم منى على محسن
[٠٠٠] منابت وأصول غير زاكية تزهو كتابنة الخضر فى الدمن

٦٩ « مجمع الدواوين » : ج ١ ، ص ١٥٥ - ١٦٣ .
٧٠ نفس المرجع : ١٥٤ . وأشعاره توجد أيضا بكنش الرياحى رقم ١٨٠٩٠٩ ، ص : ١٤٠ - ١٤٨ . والقصائد الاولى من كنش المناعى رقم ١٦٥٣٩ .

ومقدمة هذه القصيدة تذكرنا برسائله الى أحمد باي ، ولها صلة
متينة بها ،

أما القصيدة الرابعة فهي فائية في مدح باش كاتب أيضا ومطلعها :
أبى القلب أن يصحو هوى المقل الوطف
فيا لك قلب ما دعاه الى الخلف

ويذكر السنوسى له ، بالاضافة الى هذه القصائد ، قصيدتين
أخرين : الاولى على الأرض بها قصيدة لمحمد الاصرم باش كاتب ، لكنها
مختلفة عنها ، اذ بينما وعظ باش كاتب الامير بالصبر والعدل
وحذره من مكائد بعض الوزراء. ووصاه بوصايا سياسية كثيرة (71) ،
نجد المناعى يضمن قصيدته وصايا من نوع آخر فى التمتع بالحياة :

[٠٠٠] واحرص على فرص اللذائذ كلها
فقد آذن الميقات بالايئاس
واشرب على ضوء السهال فقد بدا
بين السراويل فى ضياء الآس . . .

وهناك أبيات أخرى نظمها فى واقعة حال ، يخاطب فيها أحمد بن
أبى الضياف يلومه على ابتعاده عن مجالس الانس التى كان يعقدها مع
خلانه ويلم فيها شمل الاصحاب من كتبة وشعراء ومغنين ، يجتمعون
حول العقار ، يستمعون الى الغناء والشعر ، يقول فى هذه القصيدة :

(71) « العنوان » : ج 2 ، ص 116 - 117 .

أيكنتم مجلس عني لعمسرى وحامضه بأنفاسى يطيب
وما فى حضرتى لو شئت باس ولا ما فاتنى أمر غريب
وما اعراضكم عني بسهل ففى مضمونه أنسى الرقيب
[٠٠٠] سأبرد باللامة ما بقلبي وما الشكوى ؟ ففى قلبي لهيب
واسمح للحبيب بهما ولكن على شرط لسه تغنوا القلوب

ونجد هذه القصائد مجموعة فى كنش الرياحى ، وبعضها نجده
بالكنش المجموع رقم 165II الذى يحتوى ايضا على الرسالة الادبية .
قد أوردنا هذه الامثلة من شعره لابرار نزعت الشعرية ، والاغراض التى
تغلب عليه ، وهى فى أغلبها أغراض تقليدية .

اما نشر المناعى فهو يتجاوز بكثير شعره اتقاناً وجودة ، ولم نعثر
للمناعى ، عدا الرسالة الادبية ، الا على خمس رسائل موجودة بكنش
رقم 17878 (72) ، ويمكن اعتبارها وثائق عن حياته ، خاصة فى
المدة الحرجة التى أطرد فيها من الخدمة من ديوان الانشاء ، فكتب

(72) كنش ، صاحبه مجهول ، تحت رقم 17878 . اشتريته دار الكتب الوطنية
أخيراً . انظر فيه :

- أ - رسالة المناعى الى أمير لواء : ص : 3 - 4 .
- ب - رسالة المناعى الى مصطفى خزندار : ص 4 - 5 .
- ج - رسالة احمد بن أبى الضيف الى المناعى فى شأن خطوبة ابنته :
ص : 34 - 35 .
- د - جواب المناعى على هذه الرسالة : ص : 35 - 36 .
- هـ - رسالة المناعى الى الشيخ على الرياحى : ص : 39 - 40 .
- و - جواب على الرياحى للمناعى : ص : 40 .
- ز - رسالة من انشاء المناعى فى أمر ادارى : ص : 80 - 81 .
ص 27 و 28 .

رسالتين (73) الاولى الى مصطفى خزندار والثانية الى أمير لواء العسة فرحات ، يطلب منهما خدمة . وتغلب على الرسالة الاولى صبغة التبيكى والتوجع ، اذ بقي أعواما بدون عمل ، فى بؤس وشقاء هو وأولاده وعياله ، وأسلوبها لا يختلف كثيرا عن أسلوب رسالته الى أحمد باى .

لكن أهم هذه الرسائل هى الرسالة التى وجهها الى أحمد بن أبى الضياف فى شأن خطوبة ابنته يوكله فيها لينوب عنه فى عقد قرانها ، اذ تربيته فى حجر خالها .

وهذه الرسالة تفيدنا عن علاقة الكاتب بصهره قبل تأزمها وتعكرها ، خاصة وأنها ملآى بعبارات التقدير والاجلال والتعظيم ، ويقر له فيها بالفضل والكرم والاحسان :

« والحمد لله الذى ذخركم لها كنزا ، ووهب لها من جنابكم شرفا وعزا ، وحيث قرنتم رأيى برأيكم ، وضربتم لى بحظ من ولايتكم عليها وولائكم ، وان كنت لا أزن نفسى بالسنجة التى بهلا وزنتنى ، ولا أزنها بالفضل الذى زينتنى ، فذلك منكم محض فضل على ونعمة ، وجوابى عنه طاعة وخدمة » (74) .

والرسالة الرابعة وجهها الى الشيخ على الرياحى يستدعيه فيها الى مجلس انس :

(73) بعرضنا الى هاتين الرسالتين فى ترجمة حياة المناعى ، انظر اعلاه ص 27 و 28 .
(74) سنتعرض الى هاته الرسالة فى الفصل الذى نعهده لاحمد بن أبى الضياف .
انظر المقدسه أسفله : ص : 49 - 50 .

« حيث جعل ما يطرب الارواح ، ويجلب الافراح ، من مغنين ذكى عند النظراء ذكرهم ، وهالة أخوان [سطع] بدرهم ، وكأس انس آنست مديرها ، وزهرة فكاهة اليك شميمها وعبيرها ، منزهة عن المكرات النسوانية وتوابعها » .

أما الرسالة الاخيرة فهي من انشائه فى أمر ادارى لاحمد بساى وتطلعنا على اسلوبه الثرى الادارى عندما كان كاتباً بديوان الانشاء .

والرسالة الادبية التى بين أيدينا والتى وجهها الى الباسى ، هى رسالة تدخل فى باب فن الرسائل التى يتفنن فيها أصحابها فى الاساليب الانشائية مظهرين ابداعهم وبراعتهم .

يعرف صاحب صبح الاعشى (75) هذا النوع بقوله :

« المراد فيها ، أمور يرتبها الكاتب من حكاية حال من عدو أو صيد ، أو مدح وتقريض ، أو مفاخرة بين شيئين ، أو غير ذلك مما يجزى هذا المجرى . وسميت رسائل من حيث ان الاديب المنشئ لها ربما كتب بها الى غيره ، مخبرا فيها بصورة الحال ، مفتتحة بما تفتح به المكاتبات ، ثم توسع فيها فافتتحت بالخطب وغيرها » .

ورسالة المتاعى من هذا النوع ، كتبها لحكاية حاله ، ووجهها

(75) « صبح الاعشى فى صناعة الانشا » • لابی العباس احمد بن على القلقشندى • ط • وزارة الثقافة والارشاد القومى المصرية : د • ت : ج 14 ، ص : 138 •

للمشير الاول ، حاكم تونس ، أحمد باى ، يمدحه فيها ، ويشكو من أعدائه وحساده هاجيا اياهم ، كاشفا عن أمرهم . ولها غايتان :

الغاية الاولى هى التقرب من باى تونس ، ومدحه والتمسح على أعتابه لطلب خدمة يرتزق منها ولينصفه الباي من أعدائه .

والغاية الثانية ، التعرض الى أعدائه العديدين بالهجاء والذم والشتم ، والرد على وشاياتهم المختلفة ، وتبرئة نفسه مما يصفونه به من المساوى والمثالب والمدافعة عن نفسه وعرضه .

فالرسالة هى أولا رسالة وفاء وولاء للمشير الاول ، وعلامة طاعة ، وطلب خدمة ، يصور فيها المناعى تعلقه بالباى تصويرا مؤثرا (76) ، فهو أمله الوحيد ، ورأس ماله ، وناصره على أعدائه فى هذه الفوضى السائدة فى القصر ، بين دسائس تحاك ، ومؤامرات تدبر ، وشايات تنقل ، وأخلاق زائفة تعتمد الكذب والنفاق والتملق والمراوغة والمطاطلة .

مدح المناعى الباي مدحا رصينا ، موضوعيا ، لم يفرط فيه ولم يفرط ، ووصفه بصفات الملك العاقل العادل ، البصير بالامور ، الرصين ، المتأنى فى الحكم (77) . وقد توصل المناعى لغايته ، ففى الدفاع عن نفسه ، بتوخى أسلوب واقعى ناضج ، اعتمد فيه على المحسنات اللفظية والمعنوية ، واستعمل فيه الطرق البلاغية ببراعة

(76) انظر « رسالة المناعى » : الصفحات الاولى خاصة : ص : 85 - 86 ، 158 ،

159 .

(77) انظر ديباجة « رسالة المناعى » : ص : 78 - 79 .

ومرونة من سجع وجناس ، ومطابقة واقتباس ، واستشهاد بالشعر والنشر (78) . ويجوز أن نلاحظ ملاحظتين اثنتين تتعلقان بنشر المناعى :

I) انه نشر فى ذو صبغة واقعية ، لا تكلف فيه ولا تصنع ، ولا زخرفة لنوية ولا ترصيف زائف للكلمات والعبارات ، وانما هو صادر عن عاطفة حارة ، صادقة ، ويعبر عن واقع حى ، ضمنه كاتبه كلمات عامة كثيرة : (بكبر ، حصير ٠٠٠) (79) ، وأدخل فيه تعابير عامة شعبية مثل (يدور مع العلة) (80) ، واستغل فيه تعابير فقهية ، والروح الجدلية السائدة فى النقح ليوذى ما بنفسه من خواطر وأحاسيس وأفكار. مثل : «وعلى يرد حكم أصله الاجماع» (81) . كما انه أورد امثالا كثيرة ، وأسبغ على أسلوبه طابعا تونسيا ، جدد به اللغة ، فتراها فى قلمه أداة يطرؤها للتعبير عن مقاصد ومرامي وأداء ما يجول بنفسه من عواطف ومشاكل وأفكار ، ونراه يتصرف فى اللغة ، ويمدح فيها ، ويبلغ الذروة فى التعبير الفنى فى بعض المقاطع (82) ، بعد أن كادت السربية تجمد فى عهد الاتراك .

2) والملاحظة الثانية ترجع الى طريقتة فى الهجاء ، وهى طريقة تعتمد خاصة على التهكم والسخرية وتهويل صفات المهجو ، وهو هجاء لاذع ، يستهدف ضحيته حسيا ودهنويا ، حتى يبلغ أقصاه ، ويبلغ

(78) هذه المحسنات اللفظية والمعنوية تتخلل كامل الرسالة .

(79) انظر « رسالة المناعى » : ص 144 ، 151 .

(80) نفس المرجع : ص : 96 .

(81) نفس المرجع : ص : 98 .

(82) نفس المرجع : ص : 132 . مثالا : والفدر يضحك من ورائى .

القمة . ويتجلى فى هذا الهجاء سخط المناعى على الطبقة الحاكمة ، المتصرفنة فى الاموال والعباد . وقد تفنن المناعى فى الهجاء ، وتوخى الاسلوب الكاريكاتورى واجتهد فى الادلاء بحججه خاصة فى بيان امراضه ، ووصفها وصفا قيما .

ولهذه الرسالة قيمة كبيرة ، فهى تصور لنا تصويرا أدبيا دقيقا العلاقات بين شخصيات ديوان الانشاء ، وتصف لنا الاجواء النفسانية والاجتماعية التى كانت تسود البلاط ، فى النصف الاول من القرن التاسع عشر بتونس ، زيادة على ما فيها من اشارات الى بعض الاحداث التونسية .

وهى رسالة طريفة وجريئة ، تتمثل طرافتها وجرأتها فى أن محررها تهجم فيها على شخصيات بارزة فى عصره ، لها مكانتها وجاهاها ، ومركزها الموطن ، فهجاها الهجاء المر ، وأحيانا المقذع ، وتصدى لها بالتقريع والتشنيع ، ونذكر على سبيل المثال أحمد بن أبى الضياف ، ومحمود ابن عياد ، وأباه محمد ابن عياد ، والباجى المسعودى وغيرهم ، والرسالة تمثل من جهة أخرى ، مرحلة من مراحل النشر التونسى فى أواسط القرن التاسع عشر بعد أن كاد يبلغ طور الجمود والتحجر من جراء حكم الاتراك .

وهى أخيرا قطعة نثرية تمثل مدى ما وصل اليه النشر الفنى فى تونس من جودة وحذق وتفنن وتعبير واقعى حى ، وهى بالتالى ومضة من ومضات الفكر التونسى وعلامة من العلامات الدالة فى تاريخ النشر بتونس .

وللباحث أن يتساءل متى ألفت هذه الرسالة ؟ لكننا لا نعلم بالضبط متى كتبت ، كما اننا لا نجد تاريخ نسخها الا فى نسخة «ب» وهو سنة 1307 هـ .

والرسالة موجهة الى أحمد باى المتوفى سنة 1855 ، وقد كتبها فى آخر حياته ، لما عطل عن العمل وأُطرد من ديوان الانشاء .

وفى الرسالة اشارة الى مرض الباي (83) ، لكن لا نعلم اهل هو مرض الوباء ، (الريج الاصفر أو الكوليرة) ، الذى ظهر بتونس فى شهر ديسمبر 1849 (84) ، فتكون الرسالة مكتوبة بعد هذا التاريخ ، بينه وبين عام 1855 سنة وفاة الباي ، أو هو الفالج الذى أصاب الباي فى 31 جويلية 1852 (85) فتكون الرسالة مكتوبة بين سنة 1852 و 1855 سنة وفاة الباي .

(83) انظر « رسالة المنعنى » : ص : 135 •

(84) « الاتحاف » : ج 4 ، 128 - 136 •

(85) نفس المرجع : ص : 140 •

أعداء المنابذ

أعلمنا المذعبي في رسالته أن أعداءه كثيرون وأن عددهم لا يحصى ولا ينضب بحد (86) ، وجلهم ينتسب الى سلك الكتاب والقضاة والعدول (87) ، مما جعله يعيش بعد أن عزل من الوظائف كالمضطهد ، المرهق . غير أن المنابذ لم يذكر كل هؤلاء الأعداء ولم يسم الا البعض . فقد أشار الى أحمد بن أبي الضياف ، وذكر محمد الاصرم باش كاتب ، وهجا سبع شخصيات سماهم وهم :

- أحمد العثماني (م. 1854)
- حمودة بوسن (م. 1869)
- محمد بن سعيد (؟)
- أحمد الغرياني (؟)
- حسن بوكاف (م. 1842)
- الباجي المسعودي (م. 1880)
- محمود ابن عياد (م. 1880) .

(86) انظر « رسالة المنابذ » : ص : 95 .

(87) نفس المرجع : ص : 107 .

ومن بين هذه الشخصيات ، شخصيتان لم نعثر لهما على ترجمة وهما محمد بن سعيد ، وأحمد الغرياني ، وقد تفنن المناعي خاصة في تحطيم محمد بن سعيد تحطيما قاسيا ، بدون شفقة ولا رحمة (88) ، وتفنن كذلك في استعمال الاساليب البلاغية ، والمحسنات اللفظية ، والوسائل الاحتجاجية قصد التشهير بمناوئيه ، والتشنيع عليهم . واشتهرت الرسالة بأنها ضد أحمد بن أبي الضياف فقط ، لكن من التدقيق والضبط أن نقول انها ليست ضده وحده ولكن ضد كل أولئك ، وكل من شملهم القصر واختص بهم البإى من أعداء المناعي . فلننظر من هم أعداؤه وكيف سلقهم وتصدى لهم بالطعن والثلب والتعريض :

I — أحمد بن أبي الضياف (م . 1874) :

اتهم المناعي أحمد بن أبي الضياف بأنه رئيس العصاة (89) التي تألبت ضده ، وسعت به ، وكانت سببا في خروجه من الخدمة ، وطرده من الديوان ، لكن المناعي لم يذكره باسمه وإنما أشار إليه فقط (90) لشهرة العداوة بينهما ، ولسيرورة الحوادث التي وقعت بينهما ، فالمناعي زوج لاخت ابن أبي الضياف كما هو معلوم ، وقد جرت بينهما مكاتبات كثيرة (91) .

(88) نفس المرجع : ص : 108 .

(89) « رسالة المناعي » : ص 107 .

(90) نفس المرجع : ص : 107 و 113 .

(91) انظر في كنز رقم 17878 : ص 34 — 36 : رسالة من أحمد بن أبي الضياف الى المناعي في بيان خطوبة حفدته للاخت ابنة المناعي وانظر نص جواب المذمى وتوكيله ابن أبي الضياف ليتولى عقد قرانها ، وقد ربيت عند خالها في داره .

وأول شيء يلفت نظرنا في هذه العلاقة هو هذه القرابة ، لكن المؤرخ لم يذكر في ترجمته للمدعى أنه زوج أخته ، ولا ما بينهما من الوقائع ، وإنما ترجم له ترجمة موجزة ، مقتضبة .

واشتهرت هذه الرسالة بأنها ضد أحمد بن أبي الضياف (92) ، لأنه كان الشخصية الرئيسية في تأليب الإعداء ضد المناعي ، لكنه لم يكن وحده ، وقد سلب المناعي قلمه على جماعة أخرى لا تقل عنه شأنًا وقيمة وجاها .

وقد كثر الحديث عن ابن أبي الضياف في هذه الاعوام الاخيرة ، بمناسبة صدور تأليفه الضخم في تاريخ العهد الحسيني واعادة طبع تاريخه ، وصدور بعض التأليف الاخرى له (93) ، ولكن ابن أبي الضياف لم يزل في حاجة الى دراسة أعمق وأشمل تبين اتجاهاته العديدة ، وتكشف النقاب عن أسس فن التاريخ عنده ، ومدى تأثيره بابن خلدون . وكذلك فإن المادة التاريخية التي قدمها لم تستغل بعد الاستغلال اللازم والكافي (94) .

(92) انظر عنوان نسخه « أ » « جواب [...] المناعي للمشير الاول يتظلم من مدهر الشيخ سي احمد بن ابي الضياف » .

(93) محمد الصالح مزالي : « من رسائل ابن أبي الضياف » ، تمه « لاتحاف اهل الزمان » . الدار التونسية للنشر ، تونس 1969 .

ومحمد المنصف الشنوفى : « رسالة احمد بن ابي الضياف فى المرأة » . حوليات الجامعة التونسية . العدد الخامس سنة 1968 .

وتاريخ ابن ابي الضياف : « الاتحاف » : صدر فى ثمانية اجزاء من سنة 1963 الى 1966 . وقد اعيد نشر الجراين الاولين منه . والثالث والرابع تحت الطبع باعدادنا ومراجعتنا .

(94) قد خصص له الدكتور احمد عبد السلام فصلا فى اطروحته :

A. Abdesslem : Les historiens tunisiens des XVII, XVIII et XIX siècles Publication de l'Université de Tunis 1973.

وقد كان ابن أبي الضياف شديد الانصال بالاسرة المالكة سابقا ، وهو كاتب سر الباي والكاتب في ديوان الانشاء منذ عهد حسين باي (م. 1827) تحت نظر الوزير شاكير صاحب الطابع .

ثم علا شأنه خاصة في مدة أحمد باي فوجهه سفيرا لدى الباب العالي ، واستصعبه في رحلته الى فرنسا (95) . لكن أحمد بن أبي الضياف ، لم يتول رئاسة الكتاب - وهي خطة طالما تمنّاها - رغم أن أحمد باي ومحمد باي ودا ذلك (96) ، ولم يتحقق حلمه وطموحه في عهد محمد الصادق باي (تولى الحكم من 1859 - 1882) أيضا فولى غيره رئاسة الكتبة اثر وفاة محمد الاصرم .

ونستنتج من ترجمة عنوان الاريب لصاحب الاتحاف أنه كان ينفس على محمد الاصرم خطته السامية ، ويغبطه على مكانته (97) ، وكان طموحا كل الطموح رغم تقريب الباي أحمد له ، وترقيته الى الرتب العالية ، واغداقه عليه المهام والنياشين واعتماده سفيرا لدى الدولة العلية ، واستصحابه اياه في سفره لباريس .

ونحن نعلم ان الباي عزم على تقديمه لرئاسة الفتوى بالمشهد المالكي ، لما توفي ابراهيم الرياحي «لكنه آثر مصلحة قلمه السياسي» (98) ، ولم يتول الرئاسة والوزارة الا في عهد محمد الصادق باي ،

(95) « العنوان » : ج 2 ، ص 131 .

(96) نفس المرجع .

(97) نفس المرجع .

(98) انظر في ذلك : « الاتحاف » : ج 1 ، ص : 7 . ومقدمة رسالة احمد بن أبي الضياف في المرأة للشنوفى : حويلات الجامعة التونسية ، عدد 5 سنة 1963 . ص : 58 - 59 .

ولكن ليست رئاسة ديوان الانشاء - وهى من أهم الرتب السياسية
فى عصره - وانما رئاسة المجلس الذى ينظر فى القضايا بين الرعايا
والاجانب ، ثم تولى بعد ذلك كاهية بالمجلس الاكبر (99) .

لقد كان أحمد بن أبى الضياف ذا مكانة مرموقة فى المجتمع ،
ينظر اليه بعين الاجلال ورفع الشأن ، يتودد اليه كل الملوك الذين
عايشهم ويجلونه (100) ، زد على ذلك مكانته العلمية ، فهو أول من
كتب للدولة العلية بالقلم العربى ، وهو الكاتب الخاص للباى ، أى
كاتب السر ، ولسانه الرسمى الى الرعية والعمال وملوك البلدان
الاجنبية (101) .

ولهذا كانت رسالة المناعى جريئة ، وصاحبها شجاع حين تصدى
له بقلمه يسلقه ويسلق أصحابه ويبين عيوبه المادية والخلقية
والنفسانية ، ويهجو هجاء مقذعا ، يقطر كله مرارة وحدة وحدا ،
ويصفه لنا وصفا كاريكاتوريا بارعا (102) : فهو أحذب ، وأعرج
وذو قد معوج . وهذه الصفة المادية المؤرخ البايات نجدها مذكورة
عند أحد مترجميه ، وهو محمد ابن الخوجة قال فى وصفه كأنك تراه ،
هو : « ربيع القامة مع بعض انحناء زاده فى خطاه جمالا » (103) .

(99) « الاتحاف » : ج I ، ص 14 .

(100) نفس المرجع .

(101) نفس المرجع .

(102) « رسالة المناعى » : ص : 107 ، 113 ، 114 ...

(103) « الاتحاف » : ج I ، ص 15 .

وتهجم المناعى عليه وصوره بعبارات قاسية ، ورسمه لنا في
مظهر المنافق ، والشعلب المراوغ ، والشيطان الوجد ، والسرطان
الخطير ، وتصدى في آن واحد لشيعته وأنصاره ، يحكم عليهم بأنهم
شيعة فساد ، وشياطين أوغاد (IO4) .

بل هو يذهب في هجائه الى أبعد من ذلك بلسانه السليط وقلمه
الذرب ، ويقدمه لنا في لوحات ارتسامية بليغة في صورة
« الكلب العقور » (IO5) ، وهي اشنع صورة هجا بها المؤلف ابن
أبى الضياف . وهجاه كذلك هجاء دينيا فاتهمه بتهم خطيرة منها أنه
ملاحد ومبتدع ومتمرّد (IO6) ، وانه كان عاقا لوالده لما كان يردده على
لسانه من عبارات نكراء في شأن والده (IO7) .

ويهجو المناعى أيضا بيت ابن أبى الضياف ، ويعير آله بالبخل
وعدم النجدة ، ولؤم الاصل ، وينكر أنه قد أدى عليه ديونا ، ويعيره
هو بأنه تربى في بيت المناعى (IO8) .

لكن كل هذا الهجاء لا يستطيع أن يغض في نظرنا من قدر احمد
ابن أبى الضياف ولا من شأنه ، ولا ينسينا كذلك الدور الذى قام به

IO4 « رسالة المناعى » : ص 107 .

IO5 نفس المرجع : ص 113 .

IO6 نك في عقيدة ابن أبى الضياف بعد رجوعه من باريس . انظر الاتحاف :

ج 8 ، ص : 173 . في ترجمة حمودة بوسن « انى لما رجعت من فرنسا مع

المشير ، لازمنى [حمودة بوسن] ملازمة مستكشف عن حالتى فى العقيدة » .

IO7 في ترجمة ابن أبى الضياف لوالده بعض العبارات عنه : « ولم يكن فى العلم

ذا بضاعة » ، « ولا اركيه وانا ابنه » . « الاتحاف » : ج 8 ، ص 37 - 38 .

IO8 « رسالة المناعى » : ص 118 وما بعدها .

صاحب الانحاف فى البلاط مستشارا للملك وكاتبا خاصا له ، ولا
يفض أيضا من قيمته مؤرخا وأديبا ومصلحا سياسيا .

بيد أنه يجب أن نعتبر أن من أغراض الرسالة التخطيط والتهديم
اذ هى ناتجة عن حالة نفسية يائسة ، ذهبت بصاحبها الى حد
التشاؤم والتمرد ، وبلغت به الى اعلان السخط ، والثورة والاستياء ،
خاصة وانه لاقى معارضة قوية ، وانتقادا شديدا لسيرته ، وعداوة
بلغت بأعدائه الى الدس له لاجراجه من ديوان الانشاء .

ويمكن ارجاع هذه العداوة الى سببين اثنين :

I) السبب الاول هو سبب عائلى : كان المناعى ينفر من زوجته ،
أخت أحمد بن أبى الضياف ، فكانت تشكوه لاختها ، فيشكوه هذا
بدوره الى البهاى . وكن ابن أبى الضياف يحقد عليه من أجل ذلك ،
ونحن نعلم أنه قد جرت بينهما مكاتبات كثيرة ، وتروى نوادر عديدة
فى شأنهما (IO9) . ونورد هنا أهم رسالة بينهما وهى رسالة مخطوطة
واردة فى كثير من الكنشات (IIO) ، كتبها المناعى لصهره قبل
القطيعة وفساد العلاقة بينهما ، غير أنه ليس لنا وثائق تثبت لنا
الحالة العائلية والمدنية الدقيقة للمناعى ، ونعلم من هذه الرسالة أن
ابنته ربيت عند خالها ابن أبى الضياف ، كتب اليه يوكله عليها يقول:

» [...] هى ابنتكم حقيقة ، وليس عليها غيركم وصى ، ولا لها
سواكم وصى ، والحمد لله الذى ادخر لها كنزا ، ووهب لها من

(IO9) انظر اعلاه التعليق عدد 53 ص 30 .

(IIO) « كُنش المناعى » : ص 442 ، وكنش رقم 17878 : ص : 34 - 36 .

جنا بكم شرفا وعزا ، وحيث قرنت رأيي برأيكم (III) ، وضربتم لي بحظ من ولايتكم عليها وولائكم ، وان كنت لا أزن نفسي بالسسجة التي بها وزنتني ، ولا أزينها بالفضل الذي زينتنى ، فذلك منكم محض فضل علينا ونعمة ، وجوابي عنه لكم طاعة وخدمة ، فلتعلم سيدي أنني لاختياركم تابع ، ولا مركم مطيع سماع ، فأنتم أعلى رأيا ، وأجود انتقادا ، وأصوب اصدارا وإيرادا ، ويصلكم التوكيل وأنتم لقبوله قاض بحق ، ومالك رق ، ومتى تأمرني بالحضور يوم العقد تجدني ممثلا الخ ... » .

لقد كانت العلاقة طيبة فما الذي عكر صفوها ، وجعل ابن أبي الضياف يتآمر عليه ؟

اننا نجهل ذلك ، فلعل هناك سببا آخر .

2) السبب الثاني مرجعه الى سلوك المناعى وسيرته ، اذ ان المناعى كان ماجنا ، عربيدا (II2) ، متهما بالاقبال على لذاته ، وتبذير المال جزافا ، وأنفاقه اسرافا (II3) ، وهو يحاول تبرير هذه التهمة فيقول : « وعلى فرض صحة ما سعت به عدائي ، فمكروه ذلك قاصر على ذاتي ، لا يتعدى لاحد ، حتى يحنق على ويحقد ، ويضممر لي عداوة ويعتقد » (II4) .

(III) استشارة ابن أبي الضياف في خطوبة ابنته .
(II2) « مجمع الدواوين » : ج I ، ترجمة المناعى وإشعاره .
(II3) « رسالة المناعى » : ص : 91 .
(II4) نفس المرجع : ص : 92 .

ورغم ذلك فإن ابن أبي الضياف لا يذكر مجون المناعى فى ترجمته له الموجزة ، وإنما يذكره بعد وفاته بدعوات لم نألفها كثيرا عند المؤرخ وهى : « سامحه الله ، وغفر له ، وقابله بما هو أهله » (II5).

وهذا لم يشن صاحب الاتحاف عن الثناء على المناعى ، وعن الاعتراف بأنه كان مبدعا ، وكاتباً بارعا ، وذا فهم حديد ، وباع فى الآداب مديد ، وغير ذلك من الاوصاف الحميدة (II6) ... وزاد على ذلك أنه « ما من وجهة قام فيها الا زانها ، وأعلى شأنها ، ما شئت من فصاحة وأدب وظرف ، وفهم يسبق رد الطرف ، ومحاضرة تسحر الافكار ، وتستوقف الانظار ، وتزرى بالعقار » (II7) .

ونحن نعتقد ان هذه الاوصاف لم يكلها المؤرخ جزافا لصهره ، وإنما هى اقرار بالواقع ، وحقيقة واضحة ، اذا اعتبرنا ما كان بينهما من اعداوة والخصومة والاحقاد .

ونتساءل أخيرا هل كن المناعى محقا فى هجائه اللاذع والمر لا بن أبي الضياف ؟ ألم يكن مبالغا فى ذلك ؟ وهل يستحق المؤرخ ، صاحب الاتحاف ، كل هذه النعوت والاصاف الشنيعة ؟

(II5) « الاتحاف » : ج 8 ، 103 .

(II6) نفس المرجع : 103 .

(II7) نفس المرجع : 103 .

2 — محمد الاصرم باش كاتب (م. 1861) :

اشتكى المناعى أيضا من هذه الشخصية ، وشخصية باش كاتب
هى أبرز شخصية بعد شخصية صاحب الطابع ، اذ أنها تحتل الرتبة
الثانية فى الدولة بعد رتبة صاحب الطابع (118) .

وباش كاتب يقوم بوظيفة رئيس الكتبة ، ومهمته الاشراف على
ديوان الانشاء و « له رئاسة الكتابة ، ومحاسبة العمال ، والرأى فى
كل الاحوال » (119) . وتعتبر هذه الوظيفة من أهم الوظائف
السياسية قبل أن تكون من الرتب العلمية (120) .

ولشخصية محمد الاصرم نفوذ واسع فى الدولة ، ولدى المشير
الاول : « استندناه البأى وقربه نجيا ، وفتح اذنه لتدبيره ، واستعان
برأيه فى سائر أمور الدولة ، وكان بيده قلم جبايتها ، وحساب
عمالها » (121) .

ونستنتج من هذا أن وظيفة ديوان الانشاء ، كانت تقوم على كتابة
الرسائل وحساب الجباية ومداخيها ، ومحاسبة العمال .

ورسالة المناعى تكاد تكون مركزة على بيان فساد هذا الديوان
وهى تبين خاصة المكانة التى كان يحتلها محمد الاصرم (122) .

(118) « الصلوة » : ج 2 ، ص : 2 .

(119) نفس المرجع : ص : 3 .

(120) نفس المرجع .

(121) « الاتحاف » : ج 4 ، ص 13 .

(122) « رسالة المناعى » : ص 139 .

الا أن العلاقة بين الباي وباش كاتب كانت كثيرا ما يشوبها بعض التعكر والتوتر من جراء الوشائات والنسعايات .

وحسب ما رواه صاحب عنوان الاريب فان محمد الاصرم كان يعمل على تحذير الباي من الوزير مصطفى خزنة دار ومن أحمد بن أبي الضياف ، اذ كان لا يرتاح لوجود هذين الشخصين في البلاط ، يقول صاحب العنوان (123) :

« كان للامير بطانة يصغى لآرائها ، ويعمل بمشورتها ، تعاضده على أفكاره ، وتشجعه على مقاضده ، ومن أخصها وزيره مصطفى خزنة دار ، ولسانه أحمد بن أبي الضياف ، فكان صاحب الترجمة [محمد الاصرم] يحذره من الركون اليهما » .

لكن الباي لم يستمع له ، فأبعد الاصرم نفسه من القصر ، وجعله ينفذ يده من الخدمة (124) .

والنص الوارد في العنوان مفيد جدا ، فهو يشير الى ذلك الجو الذي كان يسود البلاط من تنافس وحقد وسعاية بين المقربين الى الباي . فقد كانت هناك - حسب ما جاء في العنوان - أحزاب واتجاهات ، وكانت هناك خاصة زمرتان : زمرة يتزعمها مصطفى خزنة دار ، واخرى يتزعمها محمد الاصرم لكنها ما لبثت ان تقوضت وانحلت لقوة الكتلة الاخرى .

(123) « العنوان » : ج 2 ، 114 - 117 .

(124) نفس المرجع .

لقد جلب محمد الاصرم لصفه المناعى ، فقربه اليه وانعم عليه
بالنعم الكثيرة (I25) ، وخلصه من ديون النصارى التى كانت ترهقه
جدا ، وقلده وظائف عديدة ، ووهب له دارا ، واسكنه بجواره بعلوه ،
كل ذلك لاغاطة الاعداء (I26) ، لكن سرعان ما تفكر له الاصرم ،
وأخرجه من الدار ، وعزله من الخدم ، وانتزع منه كل ما يملك ، متهما
اياهم بالسرقة ، والاسراف ، والتبذير (I27) ، وبالتالي اختلاس أموال
الاقواق التى كانت آنذاك فى فوضى كبيرة (I28) .

وعلى اثر هذا العزل ، وجد المناعى نفسه بدون مورد رزق ، قد
شمتت به أعداؤه ٠٠٠ وأحس نفسه كالمضطهد ، المظلوم ، فكتب الى
الباى يشكو من باش كاتب ، ولكن لم يهجه كما هجا الآخرين ،
واحاطط فى الحديث عنه وكأنه يأمل أن يعود الى الخدمة تحت
رئاسته بأمر من الباى ، فبقى محترما اياه ، معترفا بفضله ، لم
يتنكر لمعروفه . ولا ننسى أن المناعى سبق أن مدحه بقصائد
عديدة (I29) ، كما ان كثيرا من شعراء تونس تسابقوا فى تدبيج
القصائد لمدحه ، وهى مدائح لا تزال مخطوطة فى الكنشات .

(I25) « رسالة المناعى » : ص : I28 .

(I26) نفس المرجع : ص : I40 .

(I27) نفس المرجع : ص : I52 .

(I28) « الصفوة » : ج 2 .

(I29) انظر شعره : «مجمع الدواوين» ، ج I ، ص : I55 - I63 ، و « كنش

الرياحى » ، وكنش رقم I6589 .

3 - أحمد العثماني بوكتور (م . 1854) :

هو من كتبة ديوان الانشاء، كان بيده دفتر بديوان المخازنية، ودفتر بديوان زواوة ، قال عنه صاحب الاتحاف انه « أتقن خدمته وان كان قاصرا في الانشاء معترفا بقصوره، لا يأنف من السؤال » (I30) . وهذا النقد لصاحب الاتحاف من شأنه أن يسوّد ما ادعاه المناعى بأنه « الجاهل الكبير » (I31) زيادة على الاوصاف الاخرى التي ألصقها به ، منها « اللفظ الغليظ » (I32) .

4 - حمودة بوسن (م . 1869) :

تولى الكتابة (133) منذ عهد حسين باى فى قسم الحساب بديوان الانشاء « قلم الحسابان » وقد استكتبه قبل ذلك الوزير محمد العربى زروق (م . I822) ثم نقل الى الكتابة بديوان الانشاء بالمحكمة ، ويفيدنا ابن أبى الضياف ، أن الباي اختص به فى غالب أوقاته ، ولازم بابه ، يكتب ما عسى أن يطرأ فى غير أوقات الخدمة . لما عنده من الميل الى طبعه ، الذى تغلب عليه - حسب عبارة صاحب الاتحاف - السذاجة الاسلامية ، وهو « بعيد عن الحضارة المسماة فى عصرنا تمدنا ، وهو سبيل ميل الباي اليه ، شديدا فى سسد الذرائع ، وربما افراط حتى انه يرى هذا الزى النظامى العسكرى قريبا من الكفر ، لمحافظته على السذاجة الاسلامية » (I34) .

(I30) انظر ترجمته فى : « الاتحاف » : ج 8 ، 93 .

(I31) « رسالة المناعى » : ص : 107 .

(I32) نفس المرجع ص : 107 .

(I33) انظر ترجمته فى « الاتحاف » : ج 8 ، 173 .

(I34) نفس المرجع .

وان ما جاء فى الاتحاف ، فى ترجمة حمودة بوسن ، لا يناقض ما صبه المناعى عليه من سوط عذابه وجام غضبه ، وما هجاه به من انه المسلوب الظرف، السخيف، المتهور، القذر، العفن . . . (135) .
ويأسف المناعى من وجود أمثاله فى ديوان الانشاء ، ويرى انهم ليسوا أهلا لهذه الوظيفة ولا لتقريب الباي اياهم ، فى حين انه بقى عاطلا ، يشكو البؤس والتعاسة والحرمان .

5 - حسن بوكاف (م . 1842) :

دخل ديوان الانشاء (136) عن طريق والده ، وهو من أعيان المخازنية ، وصفه ابن أبى الضياف بالقصور فى الصناعة « الا أنه استفاد حتى صار أحسن من المتوسط فى كتابة ما يكثر دورانه » .
وتفنن المناعى فى هجائه تفننا رائعا ، لا تكلف فيه ولا تصنع ، اذ هو صادر عن عاطفة صادقة ، وعن مرارة من وجود أمثاله فى ديوان الكتابة ، وهم يمثلون عنده الرداءة والقبح والاسفاف (137) .

وقد رسمه المناعى لنا رسما مفرطا فى التهكم والسخرية ، وقدمه لنا فى لوحة تعبيرية وصوره فى صورة « تروع الكلاب بقبحها ، فتجرس نفسها منه بنبحها » (138) وهو « الحائز من المخازى ما هو واف كاف ، حسن بوكاف » (139) .

-
- (135) « رسالة المناعى » : ص : 107 .
 - (136) انظر ترجمته فى « الاتحاف » : ج : 8 ، 51 .
 - (137) « رسالة المناعى » : ص : 109 - 110 .
 - (138) نفس المرجع ص : 109 .
 - (139) نفس المرجع ص : 110 .

وكان المناعي متيقنين أن هذا السجع قد زاد في قوة العبارة ، ومن شأنه أن يجعل الصورة تبقى في الذهن مرتسمة لا تمحى .

6 - الباجي المسعودي (1810 - 1880) :

لم يترجم له ابن أبي الضياف ، واكتفى بالترجمة لوالده مشيرا الى ابنه هذا (140) ، ذاكرا أنه «أعقب أولادا هم الآن في خدمة الدولة ، أكبرهم من أعيان بلغاء الكتاب ، وفرسان ميادين الآداب ، صاحب « الخلاصة النقية » (141) ، كثر الله من أمثاله » .

وقد أورد صاحب الاتحاف في تاريخه عددا من الرسائل من انشاء الباجي ، وهو من شخصيات القرن التاسع عشر البارزة في تونس ، فهو شاعر وأديب ومؤرخ (142) وكاتب في ديوان الانشاء منذ عهد حسين باي ، وهو من خلان أحمد بن أبي الضياف ، كان يميل معه الى اللهو والطرب والخلاعة والمجون ، ولا يبعد أن يكون من الإباحيين أيضا أو على الأقل من الشهوانيين المفتونين بالجسد (143) ، وقد كان يتقرب الى الامراء ، خاصة أحمد باي ، ونجد في مديحه أحيانا تذلا وخنوعا . ويظن مقدم منتخبات المسعودي ، أن صاحبها « لم يقض جميع أوقات شبابه في الانعكاف على طلب العلم والمواظبة على

(140) « الاتحاف » : ج 8 ، 64 .

(141) « الخلاصة النقية في امراء افريقية » . الطبعة الثانية تونس 1323 .

(142) نشر له منتخب من شعره ونثره ، انظر : « الباجي المسعودي » ، تقديم محسن بن حميدة ، سلسلة ادباء المغرب العربي . الشركة القومية للنشر والتوزيع ،

تونس 1962 وفصل :

R. Blachère : Sur un poète chroniqueur Tunisien Al-Bàji-l-Mas'oudi p 39-44 in mélanges Ch. A. Julien PUF/1964

(143) « الباجي المسعودي » ص : 22 .

دروس سيوخه بجامع الزيتونة ، وانما قضى الكثير منها فى مرافقة
الاصحاب ، ومجالسة الغوانى . وتناول المدام سواء أكان ذلك
بالمنتزهات خارج العاصمة التونسية ، أو بالدور المعروفة لذلك
بحى باب البحر بالعاصمة نفسها . ونظن أيضا أن المسعودى لم
يقطع عن حياة اللهو والمجون فى كهولته ، ولقد بقى يحن اليها حتى
عندما تقدمت به السن « (144) .

وهجا المناعى المسعودى أكثر من أصحابه ، لانه كان أبرزهم .
وكان صديقا حميما لابن أبى الضياف (145) ، وتفنن فى هجائه
وتقريعه تفننا يعتمد على بعض الاحاديث وأقوال الصحابة - رضى
الله عنهم - ، من شأنها أن يكون لها تأثير نفسانى على متهجوه ، وعلى
القارئين ، فهجاء برداء الاخلاق والنفس ، وثقل السروح
والبدن (146) . . . ولا يخفى ما فى هجائه له من تهكم لاذع ،
وسخرية مرّة ، خاصة وأنه يمثل بصورة الرقيب ، عدو المحبين
والعشاق ، وختم هجاءه له بالدعاء عليه بأن يبعده البأى من القصر .
وهى أمنية طالما نمناها ، وكانها أمنية الناس اجمعين .

ولكننا نحن نحترز ازاء هذا الهجاء ونسأله عن قيمته ، ومدى
صحته وصدقه ، خاصة وأن الباجى المسعودى شخصية فذة فى
التاريخ التونسى ، لها مزاياها وقيمتها ، وقد اضطلعت بدور هام

(144) نفس المرجع : ص : 25 - 26 . وانظر قصيدة للباجى : ص 62 : « سلام
على الذات » .

(145) نفس المرجع : انظر : قصيدا فى رثاء احمد بن ابى الضياف ، ص 60 - 61 .
وآخر فى رثاء حسن بوكاف : ص : 58 .

(146) « رسالة المناعى » : ص : 110 - 111 .

فى الحياة الادبية والفكرية بتونس فى القرن الماضى ، اذ كان أدبىا ، ومؤرخا ، وكاتبا هاما فى ديوان الانشاء . ونعتقد ان هجاء المناعى للباجى المسعودى ، مثل هجائه لاحمد بن أبى الضياف ، لا يستطيع أن يتعدى - فى نظرنا - الى الغض من قيمتهما ولا من قيمة أعمالهما التاريخية والادبية .

7 - محمود بن عياد (1810 - 1880) :

ومن أغراض الرسالة ، تهجمها على محمود ابن عياد (147) وهو فى أوج سلطانه ، وقمة نفوذه ، قبل أن يفر الى باريس ويتجنس هنالك بالجنسية الفرنسية وقد نهب أموال الشعب ما شاء له أن ينهب ، وأخذ من المال ما لم يأخذه أحد قبله ولا بعده .

وقد كان مأثورا لدى الباي ، وله أمان فيه « لما يرى انه صنيعته [. . .] وأخذ له مالا من الدولة لا يأخذه مثله ، وأعانه فى خصامه مع ابيه ، وقدمه على انظاره ، وقربه نجيا ، حتى انه كان يبيت عنده فى بالاصه بقمرت ليلة فى السنة [. . .] وبمقتضى ذلك صدقه من غير اعمال فكر . . . » (148) .

وانحصرت فى يده جميع أنواع مصاريف الحكومة من قوت العساكر وملابسهم ، وجميع المهمات للحكومة ولذات الوالى (149) ، فعبث بها أيما عبث ، وتوكل كذلك على دار المال « وهو اذذاك المقرب

(147) انظر : كتاب جان جانياج المذكور .

(148) « الاتحاف » : ج 4 ، ص : 149 .

(149) « الصفوة » : ج 2 ، ص 7 .

زلفى ، والنصوح الاوفى (؟) عند الباي « لكن سرعان ما توقفت دار المال لعدم وجود المال الناض بها (150) .

وتغاضى الباي عنه ، وسلم له أمر ولايات جميع العمال ووظائف جميع جبايات الاموال لشركة سرية بينه وبين مصطفى خزنة دار ، « وقدم لاقتداره ، على ارضاء الوالى باحضاره ، فعلا ووعدا ما يطلبه من المهمات والاموال ، وامتدت يده بزيادة المظالم على ما ترسمه الحكومة باضعاف مضاعفة [. . .] وتوصل الى كتب الاوامر بخطه سرا هو والوزير ، ويمضيها له الوالى من غير علم أحد مع تحسين الوزير لذلك عند الوالى ٠٠٠ » (151) . فحصل من ذلك أدوالا طائلة قدرت بنمانين مليوناً ، أرسلها الى فرنسا (152) .

ولم يخش المناعى بطش ابن عياد ولا خزنة دار ، وتجاهلها ، وراح يصب على صنعة الباي محمود جام تجريحه وغضبه ويتهمه بتهمة عديدة : بالكفر لمخالطته النصارى قبل سفره الى فرنسا واحتمائه بالدولة الفرنسية ، وبالمؤامرة معهم على الدولة التونسية .

وقد احتال ابن عياد حتى تقرب الى الشيخ باش كاتب لانه كان يخشى جانبه ، ويحتاج اليه فى تنفيذ خطته .

(150) « الاتحاف » : ج 4 ، ص : 144 .

(151) « الصفوة » : ج 2 ، ص : 7 .

(152) نفس المرجع . ومعلوم ان الباي بعث لحصانه فيها الى فرنسا المصلح خير الدين وألف الوزير حسين رسالة فى القضية سماها : « حسم الالداد » ، فى نازلة محمود ابن عياد . وكان الوزير حسين فى صحبة خير الدين .

وابقى لنا المناعى صورة فنية لا يشك في قيمتها الادبية ، لبعض شخصيات القرن التاسع عشر خاصة محمود ابن عياد اذ وصفه بأوصاف كثيرة . مبنوثة في آخر الرسالة (I53) ، فهو : « أحذب ، خبير بمكائد الخراب ، ومذاهب الفساق ، وهو معدود من البهتان ، وأخ للنصارى ... » ، واتهمه المناعى بالوشاية به عند الاصرم ، فكان سببا - من جملة الاسباب - في نكبتة ، والفتنة التي ذهب ضحيتها .

وتتجلى من خلال هذا الهجاء نقمة المناعى الشديدة على بيت ابن عياد ، وسخطه خاصة على محمود وأبيه (I54) .

ويمكن اعتبار هذه الصورة الهجائية وثيقة تاريخية قيمة لما كانت تلاقيه أعمال ابن عياد من سخط ونقمة وحقد دفن في القلوب .

(I53) انظر في « رسالة المناعى » : ص : 130 وما بعدها .
(I54) « الاتحاف » : ج 4 ، ص : 31 ، 37 ، 55 ، 80 ، 116 .

وصف المخطوطات

المعتمد عليها في هذه الطبعة

يوجد من رسالة المناعى عدة نسخ في دار الكتب الوطنية ، وهي خمس نسخ ، جمعت من مصادر مختلفة ، اثر قرار التجميع الصادر في سبتمبر 1967 القاضي بنقل كافة المخطوطات بالجمهورية التونسية الى المكتبة الوطنية ، كما أن لبعض الخواص منها نسخا كالشيخ محمد الشاذلي النيفر . والمخطوطات الخمس هي من مصادر ثلاثة مختلفة :

I) مخطوط وارد من المكتبة الخلدونية وهو الذي اعتمدنا عليه في تحقيق المخطوط وأشارنا اليه بحرف « أ » .

2) مخطوطان موجودان أصلا بدار الكتب الوطنية ، وأشارنا اليهما بـ : « ب » و « ت » .

3) نسختان من مكتبة المرحوم حسن حسنى عبد الوهاب ، اخترنا لهما من الرموز « ح I » و « ح 2 » .

نسخة « أ »

وهي محفوظة بدار الكتب الوطنية تحت رقم I65II . ومختومة بختمين : ختم مكتبة الخلدونية بتاريخ 1901 حيث كان رقمها هناك

3259 ، وختم دار الكتب الوطنية . وليس بها تاريخ النسخ ولا اسم الناسخ ، وهى نسخة كاملة متضمنة فى آخر كنش ضخمة لاحد النونسيين لا نعرف اسمه ، يحتوى على 487 صفحة ، والرسالة تقع من ص 429 الى ص 487 .

وهى اكمل النسخ مع نسخة ح 2 ، كما أن خطها أوضح من الخطوط الاخرى وان كانت خطوطها مختلفة ومتفاوتة جودة ووضوحا ، وان كان أيضا فى شكل كلماتها كثير من الاخطاء .

وخطوطها مغربية الا الاوراق الاربع الاخيرة فهى بخط نسخى معاصر يبدو أنها زيدت حديثا .

مجموع عدد صفحاتها 59 صفحة ، ورقة الصفحة : 15,5×21 ، تشغل الكتابة بها 9×14 ، وعدد سطور الصفحة : 19 سطرا ، توجد فى أولها علامات على مفاصل السجع ، تنعدم فى الآخر ، وبها كلمات وعبارات مكتوبة بالجر الأحمر .

وبهامش هذه النسخة بعض التصويبات والملاحظات ترجع بنا فى كثير من المرات الى الاصل ، مما يدل على انها منقولة من الرسالة بخط المؤلف . ولم نعثر عليها .

اما العنوان فهو : « جواب الشيخ الكاتب الاكتب ، سى حمادة المناعى للمشير الاول ، يتظلم من صهره الشيخ سى أحمد ابن أبى الضياف » .

وهو عنوان غير دقيق ولا مضبوط ، اذ أن المناعى لا يشتكى فقط
من أحمد ابن أبي الضياف ، وإنما يشتكى أيضا من رجال آخرين
فى مثل أهميته .

وفى الصفحة الاولى من الكنش ، نجد هذا التقديم :

« يشتمل هذا المجموع على كثير من الشعر التونسي ، وعلى
رسالة أبرع الكتّابين من التونسيين حمدة المناعى ، التى خاطب بها
المشير أحمد باشا فى شأن نازلته مع صهره أحمد ابن أبي الضياف » .

ونجد فى هذا المجموع لمؤلف الرسالة ، علاوة على الرسالة ، ثلاث
قصائد ، يمدح فيها باش كاتب (ص 53 - 56) ، ومنها قصيدة يشكو
فيها حاله .

ويحتوى هذا الكنش خاصة على أشعار لبعض أدباء القرن التاسع
عشر بتونس ، منهم بعض الشعراء الواردة أسماؤهم فى
الرسالة : محمد الاصرم « رئيس الكتبة بافريقية » مادحا المشير
الاول ، والباچى المسعودى ، وأحمد ابن أبي الضياف خاصة فى رثاء
لصديقه حسن بوكاف « لما وقف على قبره ، وكان يظن أن لا يقف
عليه ، فتصعدت الزفرات ، وساعدت العبرات ... » وكذلك قصائد
أخرى له .

نسخة « ب »

وهى نسخة زقصة فى 47 صفحة ، محفوظة بدار الكتب الوطنية
تحت رقم 1207 ، وبها ختمها ، وتمتاز هذه النسخة على النسخ

الآخري بأن فيها تاريخ النسخ وهو سنة 1307 هـ . وليس بها اسم الناسخ .

وحجم الصفحة : 16,5 × 22,5 ، تشغل الكتابة بها : 10 × 15,5 ، وعدد السطور بالصفحة : II سطرا .

لكن هذه النسخة رديئة جدا ، تكثر فيها الأخطاء النحوية ، والأغلاط في الرسم ، خطها فاسد مما يدل على جهل كبير بأبسط قواعد العربية ، ونحن لم نعتمدها كثيرا ، خاصة وأن عددا غير قليل من العبارات والألفاظ والصفحات تسقط أثناءها . والعنوان هو : « رسالة الشيخ المناعي للمشير الأول أحمد باشا رحمه الله وجميع المسلمين »

نسخة « ت »

هذه النسخة في كراسين ، كل كراس في عشر ورقات ، لم تجلد ، وهي تحت رقم 1759 ، وليس بها ختم دار الكتب الوطنية ، كانت مفقودة ، وعثر عليها أخيرا ، بعدما فرغت من مقارنة النسخ الآخري ، فالحقتها وقارنتها بها ، وفي أولها : « هذه رسالة من إنشاء المنعم الأبرع الشيخ حمدة المناعي ، تضمنت شكوى للمقدس المشير الأول أحمد باي » وهو عنوان أعم من العناوين الآخري .

ومجموع صفحاتها : 36 صفحة ، شكل الصفحة : 18 × 25 ، وتشغل الكتابة بها : 12 × 18 .

ليس بها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ، والخط مغربي ، بها نقص في الآخر ، وكذلك سقوط لعبارة وكلمات كثيرة .

نسختنا المرحوم حسن حسنى عبد الوهاب

1 - نسخة (ح 1) :

رقمها بدار الكتب الوطنية 18680 ، ورقمها القديم ضمن مخطوطات المرحوم ح. ح. عبد الوهاب : 780 .

مختومة بعنمين : ختم مكتبة ح. ح. ع. ، وختم دار الكتب الوطنية بتونس ، وهى نسخة يبدو انها قديمة ، لقدم خطها وورقها ، ولكنها نسخة غير كاملة ، بها 39 صفحة فقط ، والباقي ضائع ، وحصل بتجليدها تشويش فى ترتيب الاوراق .

حجم الصفحة 21,5 × 15,5 ، وتشغل الكتابة بها : 18 × 11,5 ، وعدد سطور الصفحة : 16 سطرا .

والعنوان ، بقلم الرصاص ، يبدو أنه بخط المرحوم ح. ح. عبد الوهاب : « رسالة الشيخ المناعى باش كاتب الدولة التونسية ، يتشكى فيها الى أحمد باى الاول ، من بعض رجال الدولة المعاصرين » ، ولئن كان بالعنوان دقة وضبط من حيث موضوع الرسالة ، فاننا نعتقد ان المرحوم عبد الوهاب قد اخطأ فى ضبط وظيفة المناعى ، فهو لم يكن « باش كاتب » وبقي كاتباً من جملة الكتاب برئاسة محمد الاصرم الى ان أطرده من ديوان الانشاء ، وافتكت منه جميع أوامر الوظائف .

2) - نسخة « ح 2 » :

وهى أكمل نسخة الى جانب نسخة « أ » . ورقمها 18304 ، وبها

ختمان مثل « ح I » ، ختم مكتبة ح.ح.ع. ، وختم دار الكتب الوطنية ، ورقم تسجيلها 6371 ، ورقمها في مكتبة المرحوم عبد الوهاب : 404 •

وهي مجلدة في 24 ورقة و 47 صفحة ، حجم الصفحة : 23,3 × 17 ، تشغل الكتابة بها : 16,5 × II ، وبالصفحة 20 سطرا •

والخط مغربي ، تصعب أحيانا قراءته ، ولها عنوانان : عنوان بالصفحة الاولى : « رسالة أدبية من انشاء الشيخ حمدة المناعي ، رئيس كتبة دواوين الحكومة التونسية ، في شكواه من الاضداد والحساد ، مرسله الى الامير أحمد باي الاول » ، ويوجد في هذا العنوان الخطأ الذي لاحظناه في عنوان ح 1 أي ان المناعي لم يتول رئاسة الكتابة •

والعنوان الثاني : « هذه رسالة من انشاء الابرع المنعم الشيخ حمدة المناعي ، تضمنت شكواه للمقدس المشير الاول » •

وكانت هذه النسخة بخط عزوز العتابي أهداها الى صديقه

حسن حسنى عبد الوهاب بعد أن صدرها بهذه الابيات :

قد انصرفت أيام الاصرم والباجي وكل لعفو الله منتظر راجي
ونحن بعصر ربما خلت يومه سحابة كثيفا عم في الخالك الداجي
قد انتزعت منا المقائيد كلها وحورب دين الحق بالباطل الساجي
وصارت لفتيان اليهود زعامة وقل امرؤ من شر مكرهم ناجي
فرحمناك ربي للشرعية واهدنا أجرنا من انفجار والمارق الهاجي
وجد بالرضى عنى وعن كل مؤمن وعن ناسخ بالفجر قد بت أداجي

المصادر والمراجع

نصنف المصادر والمراجع في قسمين ، قسم خاص بالمخطوطات
اذ ان كثيرا من مصادر دراسة القرن التاسع عشر بتونس لا تزال
مخطوطة من تأليف تاريخية وأدبية وغيرها ، والقسم الثانى خاص
بالمصادر والمراجع المطبوعة .

أ - المخطوطات :

(1) كنش المناعى : يبدو انه كنش لمؤلف الرسالة جمع فيه بعض
أشعاره ورسائله ، وهو محفوظ بالمكتبة الوطنية تحت رقم 16٠589 ،
ونجد فى الصفحات الاولى مكتوبا أن « صاحب هذا الكنش هو الذى
تزوج بابنة الشيخ المناعى وابنة أخت الشيخ ابن أبى الضياف » .

ويبدو أن هذا المجموع مكتوب بخط المناعى ، اذ جمع فيه زيادة
على شعره ونثره بعض المنتخبات الادبية ، الشرقية والتونسية ،
وبدأه بأربع قصائد له (ص 1 - 7) ، ونجد فى ص 440 رسالة من
احمد بن أبى الضياف « كاتب الارض، من لدن ابن خطيب الى يوم
العرض ، الامير لواء ٠٠ » الى المناعى فى موضوع خطبة ابنته ، كما
اننا نقرأ فى ص 442 ، نص جواب المناعى على الرسالة .

(2) كنش . رقم 17878 ، مجموع به عدة مراسلات للمناعى ويبرم الرابع وابن أبى الضيف والباجى المسعودى وحمودة بن عبد العزيز وغيرهم . وهو كنش له قيمة كبيرة يحتوى على وثائق تاريخية وأدبيه عديدة . وبه مراسلات للمناعى ص : 3 ، 4 ، 35 ، 39 ، 80 . ونص رسالة ابن أبى الضيف الى المناعى : ص : 34 .

(3) محمد بن عثمان السنوسى : مجمع الدواوين التونسية ، يوجد جزآن منه بدار الكتب الوطنية ، تحت رقم 160628 وجزآن آخران تحت رقمى 16632 و 16633 . ويهمننا منه الجزء الاول ، وبه ترجمة- المناعى ، ومجموعة أشعاره بن ص : 154 الى 163 .

(4) كنش لاحد التونسيين ، تحت رقم 16511 ، وهو الذى يتضمن رسالة المناعى فى آخره ، وقد سبق أن تحدثنا عنه .

(5) كنش الرياحى ، تحت رقم 18909 ، به أشعار للمناعى ص 140 - 148 .

(6) رسالة المناعى (الاب) فى الطاعون : تحت رقم II856 .

ب - المطبوعات :

(1) أحمد ابن أبى الضيف : « اتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الامان » تحقيق لجنة من كتابة الدولة للشؤون الثقافية والاخبار بتونس فى ثمانية أجزاء .

الجزء الاول والثانى والثالث والرابع : 1963 .

الجزآن الخامس والسادس : 1964 •

والسابع : 1965 ، والثامن : 1966 •

واعتمدنا خاصة على الجزء الرابع والجزأين الأخيرين فى تراجم
« الاعيان من العلماء والوزراء » ولا نرى هذا الكتاب محققا التحقيق
العلمي الكامل ، اذ تنقصه الفهارس ، ويصعب على الباحث العمل
والإفادة الكاملة منه لعدم وجود هذه الفهارس الضرورية لكتاب ضخم
كاتحاف أهل الزمان وقد أعيد طبعه وصدر الجزء الاول سنة 1976
والثانى سنة 1977 . ونحن الآن بصدد مراجعة بقية الاجزاء تقديمها
وتعليقاً . وقد انجزنا الثالث والرابع ، وهما تحت الطبع .

وقد استفدنا كثيرا من الجزأين السابع والثامن فى تحقيق
الرسالة ، والكشف عن الاسماء المذكورة فيها .

(2) **محمد بيرم الخامس :** « صفوة الاعتبار بمستودع الامصار
والاقطار » ، الطبعة الاولى ، مصر 1302 ، الجزء الثانى « أفدنا خاصة
من الفصول المتعلقة بالوظائف السياسية والعسكرية والعلمية ،
وولاية أحمد ياشا وأعماله فى القطر ، وبيان ما صنعه الوزير مصطفى
خزنه دار ومحمود ابن عياد من تحميل القطر ما لا يطيق ، وذهاب ابن
عياد الى فرنسا وأخذة الحماية منها ، وبيان مآثر أحمد باى .

(3) **محمد النيفر :** « عنوان الاريب عما نشأ بالمملكة التونسية من
عالم أديب » . جزآن ، تونس 1351 ، اعتمدنا على الجزء الثانى وبه
معلومات مفيدة وهامة عن حياة ابن أبى الضياف والاصرم والباجسى
المسعودى .

4) محمد مخلوف : « شجرة النور الزكية » . الجزء الاول ، القاهرة 1930/1349 ، به ترجمات مقتضبة لبعض الرجال المذكورين في الرسالة .

5) محمد الباجي السعدي :

— « الخلاصة النقية في أمراء افريقية » ، تونس 1323 . الطبعة الثانية . وهو مذيّل بملحق :

— « عقد الفرائد في تذييل الخلاصة وفوائد الرائد » . طبعة أولى لابن المؤلف . تونس 1323 .

6) حسن حسني عبد الوهاب :

أ — « المنتخبات التونسية للناشئة المدرسية » ، تونس 1336 .
ب — « خلاصة تاريخ تونس » ، تونس 1336 . وقد أعيد طبع هذين التأليفين أخيرا .

7) جان جانياج : *Jean Ganiage ; Les origines du Protectorat Français en Tunisie (1861 - 1881) - PUF. Paris 1959. Publication de l'Institut des Hautes Etudes de Tunis.*
وتهمنا منه خاصة الفصول الاولى في حالة المملكة حوالى سنة 1860 ، واسباب الازمة الاقتصادية .

8) أحمد عبد السلام : *Ahmed Abdesslem ; Les Historiens Tunisiens des XVII, XVIII et XIXe siècles. Publication de l'Université de Tunis. 1973.*

9) دائرة المعارف الاسلامية : الطبعتان الاولى والثانية الفرنسيتان

ورمزنا اليهما بـ . El 1, El 2

10) المنصف الشنوفى : «رسالة أحمد ابن أبى الضياف فى المرأة» ، فصل صدر فى حوليات الجامعة التونسية ، العدد الخامس سنة 1968 ، ص : 49 - 118 ، يحتوى على تحقيق مخطوطة الرسالة المذكورة ، وبقمة فى آثار ابن أبى الضياف .

11) محسن بن حميدة : «الباجى المسعودى» : س . أدباء المغرب العربى . الشركة القومية للنشر والتوزيع ، تونس 1962 . ويحتوى هذا الكتاب على مقدمة ومنتخبات شعرية ونثرية للباجى المسعودى .

(12

R. Blachère ; Sur un poète et Chroniqueur Tunisien à la fin du XIXe siècle : Al Baji-l-Masoudi, p. 39-44. (dans Mélanges Ch. A. Julien). PUF. 1964.

13) جان مالون :

Jean Mallon : l'Influence Française dans la Régence de Tunis avant l'Etablissement du Protectorat. Paris 1931.

14) محمد الصالح مزالى :

I - «من رسائل ابن أبى الضياف» ، تتمة لاتحاف أهل الزمان .
الدار التونسية للنشر . تونس 1969 .

ب - «أحوال تونس قبيل الاحتلال من خلال رسائل كونتى لخير

الدين» . الدار التونسية للنشر ، تونس 1969 .

ج - «الوراثة على العرش الحسينى» . نفس الدار ونفس التاريخ .

15) المختار سليمان : «المناعى ورسالته» . فصل صدر فى مجلة الفكر • السنة السادسة ، العدد السابع ، أبريل 1961 • نشر فى بريد الفرء ص 91 - 93 • يتضمن تعريفا موجزا بالمناعى ورسالته •

16) محمد ابن الخوجة : «الشيخ محمد بن سليمان المناعى وابنه الشيخ محمد» . فصل بمجلة « شمس الاسلام » . الجزء 7 و 8 . المجلد الاول . سنة 1356 .

17) الحبيب ابن الخوجة : فصلان

أ - «معاصرو المناعى فى نظره» مجلة اللغات ، عدد 5 ، المجلد الاول ، السنة الاولى ، جانفى 1962 .

ب - «المناعى ورسالته» نفس المجلة ، العدد 6 ، المجلد الاول ، السنة الاولى ، فيفرى 1962 .

جَوَابُ الشَّيْخِ الْكَاتِبِ الْأَكْبَرِ
سَيِّدِ حَمْدَةِ أَمِينِائِي
لِلْمَسِيرَةِ الْأَوَّلِ [أَمْدَائِي]

بُنْظَرَمَ مِنْ صَحْرِهِ
سَيِّدِ أَحْمَدِ بْنِ أَبِي الصِّيَّافِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلّى الله على سيّدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلّم

المقام الذى يبدي الفضل ويعيده ، ويسوغ الطول
ويفيده ، ويحق الحق ويشيده ، ويزيح الباطل ويبينه ،
ولا ينفق من القول والعمل عنده (1) الا ما ظهر صدقه
وبان تسديده (2) ، مقام من يصرخ وينجد ، ويتهم (3)
فى الفضل وينجد (4) ، ويسعف ويسعد ، ويبرق فى
سبيل الحق ويرعد ، فيأخذ الباطل من عزماته الماضية
المقيم المقعد ، ذى المفاخر التى لا تحصى ، المثبتة فى
كتاب الفخر نصا ، فمكارمه غمرت (5) الادنى
والاقصى ، وعزائمه تروض من صعب الأيام ما
استعصى ، وبدور سعده لا تخاف بفضل الله (6)

-
- (1) ساقطة من ب و ح 1 ، مثبتة فى غيرهما .
 - (2) فى ب و ح 1 وت : سديدة .
 - (3) فى ب و ح 1 وت : ويتم .
 - (4) العبارة ساقطة من ح 2 .
 - (5) فى ب : عمت .
 - (6) فى ب وت : الله تعالى ، وكذا بعد كل الله . ولعلها من زيادة الخطاين .

نقصا ، شمس الملك وبدره ، عين الزمان وصدره ،
خير ملك ملئت منه كف ، وشمخ بخدمته أنف ، مالك
الظواهر بالرهبة ، والقلوب بالمحبة ، وماذا أقول فيه ،
والذي ملأ الكون يكفيه ، ومن رام حصر معاليه ، فقد
شد حقائق الرجال ، الى كل محال ، ومن للعبارات أن
[21] تدرك شأو فضل تجاوز العادة ، / فخرق حجابها ، ورفع
عن طور العقول فتخطى حسابها ، صاحب العزم
الامضى ، والسعى الارضى ، والسياسة التى أفرت
من الدهر العيون (7) المرضى ، سيف الحق المنتضى ،
المحفوظ بسر السور والآى ، مولانا ، ونعمة الله التى
أولانا ، وعصمة ديننا ودنيانا ، سيدنا أحمد باشا
بائ (8) أبقاه الله متصلة بالسعد أسبابه ، غاصا
بوفود اللطف والعافية بابه ، محروسا من غير الايام
جنابه ، مسدولا على ذاته الكريمة ستر الله وحجابه ،
مصرفا عنه من صروف القدر ما يعجز عن رده

(7) ساقطة من ح 2 .

(8) هو المشير الاول ، وعاشر البايات الحسينيين ، حكم تونس من 1837
الى 1865 .

بوابه ، مشتملة على مكارم الدين والدنيا (9) أثوابه ، مسطرا في صحف الحمد فخره وثوابه ، معملا في سبيل الحق حزمه وعزمه وركابه ، تفرق لسطوته أعداؤه ، وترتاح لنعمته أحبابه ، ولازال للنوازل يفقه أغراضها ، ويبين صحتها وأمراضها ، ويختبر (10) بميزان ذكائه معانيها وألفاظها ، فيعطيها بعقله الرصين حقوقها ، وينحى على غراس السعائيات فيتبع عروقها ، حتى يظهر الحق ويعليه ، وينسخ ما يلقي الشيطان ويمليه (11) ، فيروق وجه اليقين لمجتليه ، ويفوز بحسن العقبي حزبه ومواليه ، آمين (12) .

أما بعد ، فان العبد يحييكم (13) ، تحية القدوم ، على السيد المخدوم ، بل تحية العبودية الثابتة الرسم ، ويقبل تلك الراحة بالروح قبل الجسم ، هذا وكتب

(9) في ب وح 1 وت : الدنيا والدين .

(10) في ب : ويتخير .

(11) في ب وح 1 وت : ما يمل الشيطان ويعليه .

(12) ساقطة من ب وح 1 وت ، ولعلها من زيادة الخطاطين .

(13) في ب وح 1 وت : يحيى .

[3] الله لكم عافية مديدة الظلال ، / وصحة ضافية
السربال ، ووقاية لا تطرق الخطوب حماها ، وعصمة
لا تغير الحوادث اسمها ولا مسماها ، وعناية واضحة
الغرر ، وسعادة يساعدها تصريف (I4) القدر ، فان
عبدكم الذى تأبد لكم بالحق رقه ، فلا يجوز بيعه ولا
عنته ، جرى عليه من المحن ، ونتائج الاحن ، ما لم
تنسج (I5) الازمان (I5 مكرر) على منوالها ، ولا أتت الايام
الحبالى بمثل أجنة أهوالها (I6) ، فمن أمراض أساءت
بالنجاة ظنى ، وكادت تصرف وجه الافاقة عنى ، ولا
أظنها بلغت من أحد مبلغها منى ، فانها تنوعت
ضروبا ، وتجمعت شعوبا ، فأثارت فى القوى حروبا ،
فالحمى أوسعتنى مرضا ، حتى صار الجسم عرضا ،
وسبها المنية غرضا ، وأقسمت لا تبغى بى عوضا ،
والبنواسير (I7) ، ألقت عصاها واستقر بها المسير ؛

14) فى ح 2 : تصرف ، وت : تصاريف .

15) فى ح 2 : تنسخ ، وت : تسمع .

15 مكرر) جمع نادر لزمان ويجمع ايضا على ازمة وازمن .

16) العبارة ساقطة من ح 2 .

17) ج باسور ، قال الجوهرى : هى علة تحدث فى المعدة وفى داخل الانف .

يقال : بسرت الدمى اذا عصرته قبل ان يتقيح (لسان) .

وماذا عسى أن يفصح عن غاياتها التفسير ، ومرض الطير (I8) ، وانه لداء خطير (I9) ، سرى وتحكم ، وأسعى فى بقية هاته (20) البنية الضعيفة وألحم ، حتى امتزج بالمزاج ، وقد ألهى الفالج عن العلاج (21) ، الى غير ذلك من الامراض التى لا يصدر منها وارد الا لتكدير ورد ، ولا يعزل منها وال الا بولى عهد ، حتى أيسست من عسى وعل ، وألفت بلاء لعقد الصبر حل ، وأذاب الجلد ، ولو أنى (22) جلد ، وفطر القلب والكبد ، وقد / كنت لا أرجو انقشاع غيومها ، ولا أحسبني (23) [4] أنتشط من عقلة رجوم همومها ، لولا ألفت من الله خفى ادراكها عن الحواس ، وفرج بعد الشدة أتى (24) على خلاف القياس ، فسكن ما كان هفا ، وداوى وشفى ،

(18) لم اعثر على معنى هذا المرض ، ولعله مرض الدجاج اى بوبرك ، وهو مرض مقعد .

(19) فى ت : كبير خطير .

(20) ساقطة من ح 1 .

(21) فى أ : العلاج عن العلاج ، وب : الفالج عن العلاج ، وح 1 : عن المعالج العلاج ، وت : العالج عن العلاج ، وقد صححناها حسب ب وهو اقرب .

(22) فى ح 2 : أننى .

(23) فى ب وح 1 : ولا احسب ان ، وت : ولا احسب انى .

(24) ساقطة من ب وح 1 .

بعد أن كنت على شفا (25) ، ولله الحمد الذي جعلها
 عظة وتذكيرا ، ولم يبق الآن منها (26) إلا يسيرا ، وكثيرا
 ما رأينا الخطوب جلت ، ثم تجلت ، وتوالت ، ثم ولت ،
 والصبر ضمن الظفر ، ولا يئأس من روح الله الا من
 كفر .

وأما البلاء الذي لا يداوى جرحه آس ، ولا يسد
 ثلمه تناس ، هو ما شاع على ألسنة الناس ، وجرى
 منهم مجرى الانفاس (27) ، بأن الخير لا يثمر له عندى
 غراس ، وودى سريع الاستحالة (28) والانعكاس ،
 وانى أخسر من سالهم الخاسر (29) ، بالطبع القاصر ،
 بالنص والقياس ، ف ضربوا دون رشدى بسور (30)
 من الياس ، واستوحش لى منهم جانب (31) الايناس ،

(25) العبارة ساقطة من ح 1 .

(26) فى ب وح 1 وح 2 : منها الآن .

(27) فى ب : القياس .

(28) فى ب وح 1 وت : الاحالة .

(29) كذا فى كل النسخ ، والظاهر انه مثل شعبى .

(30) فى ب وح 1 وت : سورا .

(31) اثبتناها كما فى ت ، وفى أ وب وح 1 وح 2 . جناب .

ورأوني سامريا (32) يتقى منى المساس ، مستندين
 فى ذلك كله ، لفعل المجمع على عقله ونبله ، وطهارة
 بيته وزكاء أصله ، شهاب المجد الثاقب ، وفخر الدولة
 العظيم المناقب ، الشيخ سيدى محمد الاصرم باش
 كاتب (33) ، أبقاه الله عزيز الجناح عميم المواهب ،
 كريم الانحاء والمذاهب ، وتكفل له بنيل المطالب ،
 وبلوغ / المآرب ، فانهم رأوه لم يدخر عنى تقريبا تقف [5]
 أقاربه دون (34) مداه ، وعطاء تشهد به محافل الكرم
 ومنتداه ، وما لبث ، حتى نقض العهد ونكت ،
 وتنكر (35) معروفه ورث ، وافعال العقلاء تصان عن
 العبث ، اذ الناس وان توصلوا الى معرفة الظواهر
 فالبواطن عنهم محجوبة ، والخفيات الى علم الله لا الى
 غيره منسوبة ، وله فى كل شىء أحكام مكتوبة ،

(32) نسبة الى سامرة، قبيلة من قبائل بنى اسرائيل، وهم قوم يخالفونهم فى بعض دينهم . وهم يعبدون العجل الذى سمع له خوار « لسان » .

(33) م 1861 - وهو رئيس ديوان الانشاء . انظر ترجمته : اتحاف ج 8 ، 115 - 117 عنوان ج 2 ، 114 - 117 ، المنتخبات التونسية 159 - 162 .

(34) ساقطة من ح 1 ومكانها فراغ .

(35) فى ح 1 وت : وسكن .

وبأى لسان ، أم بأى بيان ، أرد ما سارت به الركبان ،
وامتلأت بحديثه الخفقان ،

قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا
فما اعتذارك من قول اذا قيل (36)

فيا له من هم ممض ، وأسف للمضاجع مقض ، ومن
الحاظ [الناظرين] مغض (37) ضاقت بسببه على
الارض ، لانه يمس العرض ، لا أرضى نسبته لى ولو
على سبيل الفرض ، والى الله المشتكى يوم العرض ،
فانه نال منى منالا لم أبتذله للنوائب وان جلت وقعا ،
ولم يؤمله طرق المصائب وان عظمت فجعا ، وقد زادنى
فى الجزع ، ومنع القلوب أن تقر والعيون أن تهجع ،
وترك الافكار تأخذنى وتبدع ، توهم أن ينشأ عن هذا
الخطب الذى فجع ، ما هو أعظم من المصاب أجمع ، وذلك

(36) من البسيط - العقد الفريد ج 2 ، 268 ، صدر البيت .

قد قيل ذلك ان حقا وان كذبا

وهو من الامثال . وقيل ان قائله النعمان بن المنذر (الوسيلة الادبية
ص 263) .

(37) فى أ : من الحظ ممض ، واصلاحنا حسب خ 1 : ومن الحاظ الناظرين
مغض ، وفى ت : محض بغض .

الخرق الذى / لا يرقع، والمصيبة التى غلبتها لا تنفع (38)، [61] وهو تغيير (39) خاطر كم الشريف ، على هذا العبد اللهيف ، الملتجى الى جنابكم المنيف ، المستظل بظله (40) الوريث ، بتواتر هاته (41) الارجيف ، التى لا تخلو عن تصحيف ، فليس منها الا مهمل أو ضعيف ، وكيف لا أشفق ، ومن ذا الذى من نور عينيه ينفق ، اذ أنتم العمدة التى سلمت لى الايام فيها، وقالت حسبك آمالك وما يكفيها ، فوجودكم أدامه الله رأس مالنا ، وسعاداتكم (42) غاية آمالنا ، وخدمتكم حلتنا التى بها نتجمل ، ورواقنا الذى به نتظل ، ورضاكم عدتنا التى بها نقول ونفعل، فتحصيله مدار أمرنا، واقتناؤه أنفس ذخرننا، اذ مرضاة السلطان، لا تغلو بشيء من الاثمان، فمن نالها سعد جده ، وورى زنده ، ونفذ حده ، وزاد

(38) فيها اختلاف حسب النسخ : فى ب و ح 1 : لا تدفع ، و ح 2 : غلبتها لا تنفع ، و ت : غلبتها لا تدفع .

(39) فى ب و ح 1 و ت : تغير .

(40) فى ت : فضله .

(41) فى ح 1 : هذه .

(42) فى ح 1 و ح 2 و ت : سعادتكم .

على يومه غده ، ومن غضبتكم عليه ، نعوذ بالله من شر ما لديه ، حالفه الخسران ، وعانقه الخذلان ، وضعيع الامن والايمان (43) ، فلا دنيا الا بك ومعك ، ولا دين الا لمن تولاك واتبعك ،

فليتك تحلو والحياة مريرة
وليتك ترضى والانام غضاب (44)

فالله يعلم ، أن هذا التوهم ، رمى سويداء قلبي
[71] فأثبتها (45) ، / وطرق مجتمعات آمالي فشتتها ،
واسترجع مسراتي أجمعها ، وأزال عن نفسي في
السلوة طعمها (46) ، ولا تسأل عن ضنين تطرقت اليه
الى رأس ماله ، أو عابد توزع متقبل أعماله ، لكن الثقة
بما خص الله به نفسكم الزكية من شرف الذات ، وكمال
الصفات والادوات ، من العقل الذي يفرق بين الحق

(43) في ب وت : الامان .

(44) من الطويل . ق ثله ابو فراس . الديوان ج 2 ، ص 24 . من قصيد قاله
في الاسر بالقسطنطينية ، ووجهه الى سيف الدولة .

(45) في ح 1 : ففتتها .

(46) في ب وح 1 وت : طمعها .

وضده، والعدل الذى لا يخرج الشئ عن حده، والحلم (47)
الذى لا تضعضع هضبته الجناية ، والاناة التى لا
يستفزها الاغراء ولا تستهويها السعاية ، والتبصر
بدسائس الفتنة وأسبابها ، والمباعدة لأصحابها
وأربابها (48) ، والاعراض عن الوشاة ، والرفض
للبيغاة ، والهجر لمن بغى ، والزجر لمن صاح
بمكروه أو رغا ، وبماذا أحليك وعنك تقصر
الحلى ، وبك يتزين الدهر ويتحلى ، فأقسم
ببىارىء النسم ، وهو أبر القسم ، ما فازت بمثلك
الدول ، ولا ظفرت بشبهك الملوك الاوخر والاول ، ولو
تقدمت لم يضرب الا بك المثل ، على أن اعترافى لجنا بكم
بهذه الشيم ، انما هو من باب التحدث بالنعم ، لاننى
فيك من أكبر الشيعة ، أفخر بصفاتك الرفيعة ، وما
جبلت عليه من كرم الطبيعة ، / ولا أرى حبك الا ديناً [8]
وشريعة ، وأرجو أن يكون هذا الحب لسعادتى ذريعة ،
وبقدره يكون الجزاء والصنيعة ،

(47) فى ب وت : الحكم .
(48) فى أ لأربابها واصحابها ، قلبنا الوضع حسب النسخ الاخرى .

وان شوركت فى حبك يوما
فليت بقدر ما أهوى ثوابى (49)

فعياذا أن يصغى مقامكم الى كلام يتمشى الزور فى
مناكبه ، ويتردد البهتان فى مذاهبه ، ويقوم البرهان
على بطلانه ، ويشهد الحسن بخسران قائله وخذلانه ،
أحرى اذا صدر ممن يروم فسادا ، ويسوم أسواق
الفضائل كسادا ، ويسد من الخير بابا ، ويوقد للفتنة
شهابا ، أو من مخبر جاهل بالمعاني والاغراض ، مقابل
لما لا يفهمه بالاعتراض ،

وكم من عائب قولا صحيحا
وآفته من الفهم السقيم (50)

وكلا الصنفين (51) لا يعول على نقله ، ولا يستند الى
دينه ولا الى عقله ، فما أقوالهم فى الحساب ، الا كما طن

(49) من الوافر . وفى الوزن خلل . والاصح كما فى ت :
وان فى حبكم شوركت يوما . . .

لم اعثر على قائله .

(50) من الوافر . قائله المتنبي . الديوان ج 4 ، ص 120 .

(51) فى ح 2 : النصفين .

الذباب ، فلا يناويه بصفيره العصفور ، فكيف يجاريه
بزئيره الليث الهصور ،

سواك يعي قول الوشاة من العدا
وغيرك يقضي بالظنون الكواذب (52)

وجنابتكم - حرسه الله - بصير بأن لي أعداء كثيرة ،
ووقائعي معهم لديكم شهيرة ، فحيونهم تحرسني بالغيب ،
ويتمنون / لي الريب ، ولا سيما لما أنسوا أن عنايتكم [9]
بعبدكم موصولة ، ومكارمكم له مبذولة ، فتأججت
قلوبهم نارا ، وأضحوا يشترون لي أعوارا ، ويتبعون لي
آثارا ، ويشييعون عني أخبارا ، يزيها العقل اختبارا ،
ان يعلموا الخير يخفوه وان علموا

شرا أذاعوا وان لم يعلموا كذبوا (53)

(52) من الطويل • لم اعثر على قائله •

(53) من البسيط • من شواهد الجملة الشرطية • الوسيلة الادبية ج 1 ،
ص 202 •

ان يعلموا الخير أخفوه وان سمعوا شرا أذاعوا وان لم يسمعوا كذبوا
والظن ان المتأعي يستشهد بهذه الابيات من ذاكرته •

فاذا نظرت في جملة هاته الاصول (54) حسن ظني ،
 وزال هذا التوهم عني ، حتى اتصل بي على لسان بعض
 المشيمات ، وحفظلة المذمات ، وأعوان النوب الملمات ،
 خبر يخبيء نور الحياة ويطفئه ، وهو ان ما خفت منه
 وقعت فيه ، من تغيير (55) خاطر سيدي ، وركني
 وسندي ، والعدة التي نمد لنصرها (56) يدي ، بما تواتر
 لديكم في شأني من المعائب ، فلا ترى لي الا شائئا أو
 عائب ، بخبت السعي ، وقلة الوفاء والرعي ، وخلق
 خرجت وساءت ، وأفعال شنتي بعدت عن الخير وتناءت ،
 عدت من هناتي (57) ، ومحت سائر حسناتي ، حتى توغر
 صدركم علي ، فسددت سهام توعدكم الي ، ونويتم
 طرحي وهجرى ، وأعرضتم بوجهكم عن صباحي وفجري ،
 فمن حين تعرفت هذا النبأ لم أطعم النوم هنيا ، ولا
 اقتطفت الامل جنيا ، ولا زلت بتحقيق الخبر معنيا ،

(54) في ت : الفصول .

(55) في ح 1 وت : تغير .

(56) في ب : تمد لنصرتها ، وح 2 : تمد ، وت : العدة التي تمد لنصرتها

يدي .

(57) في ب وت وح 1 : هفواتي .

فأستبهم / الحال على ولم أعلم (58) له تفسيراً ، فساد [10]
جناحي الوافر مهيضاً (59) كسيرا ، وصار معنى خلاصتي
مبهما عسيرا ،

وكيف يلذ العيش في غيظ سيد
وما لذ لي يوما على عتب صاعب (60)

ففاضت نفسي عند ذلك جزعا ، ورجف القلب فرزا (61) ،
وذهب لبي مقسما بالأفكار موزعا (62) ، فتارة أكذب
الخبير ، وآنف أن يعتبر ، ولا أعدده فيما يذكر ، فكيف
فيها ينكر ، إذ خلاصة ما يرمونني (63) به العدى ، على
المدين ، هو أنى مقبل على لذاتي ، ساع في جلب المكروه
لذاتي ، نبذر المال جزافا ، وننفقه اسرافا ، فنصرف مكان
الشعرات مئين ومكان المئين آلافا (64) ، وغير خاف ، على

-
- (58) في ت : ولم أفهم •
(59) في ح 1 وت : هضيم •
(60) من الطويل : لم اعثر على مثله • القافية في ب وح 1 وت : صاحبي •
(61) العبارة ساقطة من ح 1 •
(62) العبارة ساقطة أيضا من ح 1 •
(63) كذا في كل النسخ •
(64) في ب : مكان العشرين ومكان المئين آلاف ، وح 1 وت : مكان المشرة ...

ذى فكر صاف ، وعقل شفاف ، ان الاخبار مهما نقلت
تعتريها الزيادة ، سنة الله فى العرف والعادة ، هذا
اذا لم يكن للنقل غرض ، وليس فى صدره من الحقد
مرض ، أما اذا كان ، فقد يصور للعيان ، ما ليس فى
حيز الامكان ، فلا تظن السيادة أنى (65) أتيت منكرا
أو قبيحا ، أو كل (66) ما يرفع عنى صحيحا ،

لا تأخذنى بأقوال الوشاة ولم
أذنّب وان كثرت فى الاقاويل (67)

وعلى فرض صحة ما سعت به عداتى ، فمكروه ذلك
[11] قاصر على ذاتى ، / لا يتعدى لاحد ، حتى يحنق على ويحقد ،
ويضمّر (68) لى عداوة ويعتقد ، فمن المفترض البعيد .
والساقط الذى لا يصحبه تأييد ولا تسديد ، ان ترمينى

(65) فى ح 1 : أنى .

(66) فى ب : أو أن كل .

(67) من البسيط : فائله كعب بن زهير ، فى قصيدته « البردة » الشهيرة
واولها :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول متتيم اثرها لم يفد مكبول
وهى القصيدة التى عارضها احمد فارس الشدياق فى مدحه احمد باى .
(68) فى ت : ويظهر .

بسهم بغضك واعراضك، وتجعلنى غرضا من أغراضك،
 مع انى لم أجن فى خدمتكم ذنبا ، ولا ثنيت عن (69)
 مضجع الطاعة جنبا ، ولا لقيت حبك باهمال ، ولا
 أعملت (70) فى غير رضاك حركة يمين ولا شمال ، اللهم
 الا اذا رمتنى زمرة الفساق ، المولعين بالشقاق ،
 السكارى (71) بكأس النفاق ، بغير ما تقدم من ذميم
 هاتيك الاوصاف والاخلاق ، مما يوجب بغضى ، ويدعو
 الى رفضى ، فالله وكيل ، على من تقول على بالا باطيل ،

وكن لى وكيلا يا وكيل عليهم
 وحسبى اذا كان القوى موكلا (72)

لكن العلم بما ثبت وتقرر ، وتردد وتكرر ، وتخلص
 بالحس والمشاهدة وتحرر ، ووضح وضوح الشمس لمن
 ابصر ، فان دعاوى اذا قامت بين يدي خلافتكم ، التى

(69) فى ب وح 1 وت : لغير *

(70) فى ب وح 1 وت : عملت *

(71) فى ح 1 : السكرى *

(72) من الطويل - من قصيدة دينية صاحبها نور الدين الدمياطى ، وأولها :
 بدأت باسم الله والحمد أولا على نعم لم تحص فيما تنزلا

تمامها الله قسطنطاس حنق ، فلا يلتبس لديها باطل بحق ،
تزننها بميزان تمييزها ، فتفرق بين شبهها وابريزها ،
غلا تفبل عندكم دعوى من غير دليل يعضدها ، وشهادة
تؤيدها .

[فتارة] (73) يسكن قلبي الذي صار من الخوف عبيلا ،
[12] ويزيل عني الوهم / قليلا قليلا ، اذ من المآل ان تعمل بكل
دعوى (74) وان كانت شططا ، وتعتمدها وان كانت
كذبا أو غلطا ، ونجى على تلك المحجة ، ولا تلتفت الى
وضوح الحجة ، تقليدا لفلان أو فلان ، كائنا من كان ،
وتارة يضطرم القلب ويندبىق ، ويلتبس عليه فى جنح
هذا الخطب الطريق ، ويضطرب الفكر ، ويتنوى الصبر
والسبر ، ويحار العقل ، فأصدق ذلك النقل ، وما ذاك
الا لأوهام استحكمت ، وظنون سوء جارت اذ حكمت ،
كيف وقد عضدت بالنقل وأيدت ، فاضطراب البال
بمثلها أخرى ، والشفيق كما قيل بسوء الظن مغرى .

(73) ساقطة من أوح 2 ، مثبتة فى غيرهما .

(74) فى ب وح 1 وت : ان تعمل بدعوى .

فأرى أنى أعداء لا تنضبط (كذا) بحد، ويفصر بين بعضهم
العد ، منهم مجاهر ، لسيف البغى شاهر ، ومهم دأهم
للبغض مسر ، متماد على النفاق مصر ، فبعض من
بالقسم (75) الثانى يدعى الشفقة والتوجع ، لينس
فى (76) ذلك السم المنقع ، اذ طعن القريب يردى
ويصرع ، وشهادة الحبيب لا ترد ولا تدفع . وبه [14]
يدعى الاتصاف ، بالعدل والانصاف ، ويرمىنى بما
يصل وخزه للقلب والشغاف ، يزعم أنه قول باخق
واعتراف ، لم ينشأ عن حب ولا عن انحراف ، ويا سيني
ومن فلق / الحب ، ودري ما مشى وما دب ، وبه [13]
نفسه الرب (77) ، لم يكن منى لعداوتهم سبب ، سوى
انى لست ذا ملق ، الا لمن أود بحق ، ولى لسان ذلى ، مع
من فى حبه مدق ، ونفس تأنف من الامتهان ، ولو كانت
بين السيف واللسان (78) ، وذلك هو الذى نل من

(75) فى ب وح 1 وح 2 وت : من القسم .

(76) فى ب وح 1 : لى ، وح 2 : فى أثناء ذلك .

(77) نلاحظ ان هذا قسم .

(78) فى ب وح 1 وت : بين السيف فى موقع الطعام . واللسان . ج . وهو نصل الرمح .

غربي ، وكان سببا لطول كربي ، حتى ضفى (79) على
 حرمانى ، وما صفا لى زمانى ، فتقدمتنى أقرانى ، وكثيراً
 ما أوردت الأنفة أهلها ، موارد لم يحمدوا صدرها (80) ،
 وليتنى كنت ممن باعدها وهجرها ، ولو كان فى
 طوعى ، تحويل خلقى وطبعى ، لكففت عن هاته (81)
 الخلق ، وانصرفت عن (82) تلك الطرق ، فاتخذ النفاق
 ديناً وملة ، وأدور فى سائر الأحوال مع العلة ، وأجعل
 الملق ديدنا (83) وعادة ، فقد قال ابن خلدون (84) أنه
 [من] أسباب السعادة (85) ، وقد شاهدنا مصداقه
 فى أهل الزمان ، وما بعد العيان بيان ، لكن ذلك بيد
 البارئ ، لا بيدى واختيارى ، فالانسان أسير الاقدار ،

-
- (79) فى ت : ضفر .
 (80) فى ب وح 1 وت : صدورها .
 (81) كذا فى أ وب وت وح 1 وفى ح 2 : هذه .
 (82) فى ح 2 : الى .
 (83) فى ح 2 : التملق دينا .
 (84) عبد الرحمان ابن خلدون (732 - 808 هـ / 1332 - 1406 م) .
 (85) انظر : المقدمة : ط القاهرة 1930 : الفصل السادس فى ان السعادة
 والكسب انما يحصل غالباً لاهل الخضوع والتملق وان هذا الخلق من
 اسباب السعادة .
 من : ساقطة من أ ، وفى ح 2 : احد اسباب السعادة .

مسلوب الاختيار ، كما هي عقيدة الكمل من (86) الصوفية الاختيار .

ولما كان حالى حسبما سردناه ، وعلى ما أوردناه ، فمن المسلم الذى لا يحتاج الى دليل ، وان تكاثرت (87) فى / الاقاويل ، بما ينقصنى فى العيون ، ويعرضنى للهون ، [14] ومما يعين معيبي ، على اختلاق معيبي ، حضوره ومغيبي ، فان من حضر الحكم وحده يصور لغرضه المجال ، ويتسع له فى القول الميدان والمجال ، فيجعل سيئه حسنا ، وكذبه صدقا وباطله حقا بينا ، ويقضى لنفسه بالفوز فى الخصام ، ويوليها الحجة البالغة فى جميع الأحكام ، وان كان وراء كل حجة أدلى بها ما يدحضها ، وازاء كل دعوى أبرمها ما ينقضها ، وتلقاء كل شكوى صححها ما يمرضها ، فكم بين الشاهد والغائب ، والفروض والرغائب ، فان الغائب معه حجته ، فلا تسمع دعوته ، ولا تراعى حرمة ، فهو والميت سيان ، والحي برجليه

(86) ساقطة من ت .

(87) فى أ : مصوبة بالهامش ، وفى ب وح 1 وت : كثرت ، وح 2 : تكثر .

وهما ثنتان (88) ، أقوى من الميت على أقدام الحملة وهى
ثمان ، ولله در القائل :

لو يجمع الخصمين عندك منزل
يوما لبان لك الطريق الأقصد (89)

ولا يبعد أن يصغى مقامكم الى تلك الترهات ، التى
زخرفتها السعاة (90) ، وان كان لكم الفكر العميق ،
والرأى السديد الوثيق ، لكن الخبر اذا تواتر ، لا بد أن
[15] يورث (91) ميلا فى الخواطر (92) ، وقلما تنكر / الطباع .
قولاً امتلأت به الأسماع ، وارتجت بتكراره الاندية
والبقاع ، وهل يرد حكم (93) أصله الاجماع ، وتارة
ينجلي عنى سواد سائر الأوهام ، لما نعلمه أن طبع
السيادة لا يحكم بنصف الكلام ، ولو أثر تواتره فى

88 ثنتان : مؤنث اثنان ، بحذف الالف ، وهى لغة تميم .

89 من البسيط : لم اعثر على القائل .

90 فى ب وح 1 وت : السعيات .

91 فى ح 1 : يؤثر .

92 فى ت : الخاطر .

93 فى ح 1 : علم .

خاطركم (94) ميلا ، لا ينون لديكم دليلا ، تقضى به في
شأنى ، حتى تعلم نصف الكلام الثانى .

فوجب على أن نقرر شكائيتى اليك ، وننشر بسط حالى
لديك ، ليرتفع اللبس ، وتطمئن النفس ، فالصبر
حينئذ من أوكده أسباب العطب ، وربما أدت الشكوى
إلى الفرج وبلوغ الأرب ، وفى المثل ترك الجواب ، ينفق
الارتياح . وإنما يكون السكوت حزا إذا لم يبعد
المظالم عادلا مشائيا (95) ، وعلى ظالمه ناصرا معديا ،
وأنت - ولله الشكر (96) - متحل من العدل بأكمل
الصفات ، مسو بين الخصوم حتى فى نظر الالتفات ،
تتمتع للضعيف من القوى ، وتجرى الحكم على السنن
السوى .

وطرق التبليغ والاعلام ، لا تعدو ثلاثة أقسام ، أعلاها
الخصور بنفسى فى ذلك المقام ، للاستراحة بمشاهدة

-
- (أ) فى ب : خاطرکم الشريف .
(ب) فى ب و ت : شكيا .
(ج) فى ب و ت : ولله تعالى الحمد .

الكلام ، لكن ذلك لأمثالي مما لا يرام ، وفي المثل منى كان
 [16] هشام ، حتى / يتعدى الاطوار ، ويخرق حجب (97)
 المهابة والاستار ، فينتصب لمخاطبتكم انتصاب المعربين
 الأبرار ، ولو أسعدني الدهر بلقائك ، والانتظام بين
 يدي علائك ، لا زلنا نمتع (98) ببقائك ، لمات من زهر
 العلا أجفانا ، ومن نهر الندي أجفانا ، ورأيت فرائس
 الاحوال عيانا ، فأوليت شكيتي (99) بيانا ، وتبعث
 فصول السعائيات أولا فأولا ، وتقريتها تفاصيل (100)
 وجملا ، فأضيف الى كل فصل ما يبطله ، ويخلخل من
 ينتحله ، حتى لا يدفع حججي دافع ، ولا ينبو عن قبول
 أدلتى راء ولا سامع ، والفرق ما بين الخبر والعيان ، غنى
 عن البيان ،

ولكن للعيان لطيف معنى

لذا سأل المعاينة الكليم (101)

(97) في ب روح 1 وت : حجاب •

(98) في ت : نمتع •

(99) في ح 1 : شكيتي ، وت : شكاتي ، وجميعها مصادر لشكا •

(100) في ب روح 1 وت : تفصيلا •

(101) من الوافر • من الشواهد • صبح الاعشى ج 14 ، 271 •

ولكن للعيان لطيف معنى له طلب المشاهدة الكليم •

وأوسطها تبليغ الكلام برسول ، يفى بالقصد
والسول ، حتى يكون لجراحي طبيبا ، ويقوم
بشكيتي (102) في حضر تكم خطيبا ، فيشير حنينا ،
ويحرك للملك عزما كميناً ، ويروى عنى أحاديث صدق
أضحى لنقلها أميناً ، ولا يأتى (103) ذلك الا من صديق
صدوق ، وهو أعز من بيض الأنوق (104) ، انقطعت دون
وجوده الاطماع ، وانعقد الاجماع ، بأنه كالكبريت
الاحمر ، لا يوجد ولا يبصر ، وان غدت أخباره تذكر ،

بمن يثق الانسان فيما ينوبه
ومن أين للحر الكريم صحاب (105)

/ فلما لم نؤمل وصولاً ، ولا صديقاً اتخذه رسولا ، [17]
انحصر لدى التخيير ، فى القسم الاخير ، وهو الكتابة ،
مع ما فيها من خرق حجاب المهابة ، اذ من أنا حتى

102. فى ب وح 1 وت : شكائتي .

103 فى ب وح 2 وت : لا يتأتى .

104 من هنا يبدأ السقوط فى ب .

105 من الطويل . لم أعثر على قائله .

أتشرف بمكاتبة تلك المثابة ؟ لكن الضرورات (106)
تبيح المحظورات ، على انها لا تقف بالغرض بالمعنى ،
وحنايك بعض الشر أهون من بعض ، ومن لم يجد ماء
يتيمم (107) بصعيد الارض ، فان حديثي أكثر مما
تسعه العبارة ، والالفاظ المستعارة ، وماذا عسى أن
يبلغ القلم وان اطرده ، أو ينتهي وان شرد ، ولولا
تلون الامراض التي ترددت في لهواتها ، وكدت أتردى
في مهواتها ، لما أبطأت المبادرة بهذا الامر الواجب ، حتى
بلغت في مداها المهالك والمعاطب ، ففوات الفرص ، من
أشد النقص .

لكن منذ أوقعت (108) الوقعة التي لم
يسمع بمثالها ، وأنا أعاني ما أعاني من الآلام التي
تكسرت نصالها على نصالها ، وضعفت قواي عن مواقعها
واحتمالها ،

(106) في ح 1 : الضرورات .

(107) في أ يتمم . صوبناها كما النسخ الاخرى .

(108) في ح 2 : وقعت

ويصعب حمل الهم والهم مفرد
فكيف ترى فى حمله وهو توأم (109)

فما وجدت معها للكتابة طريقا ، ولا سوغتنى فى ذلك
ريقا ، فلزمت الفراش مدة ، منتظرا للفرج بعد الشدة ،
مؤمنا بالقدر خير وشره ، حلوه ومره ، موقنا / بأن مع [18]
العسر يسرا وأن الأيام رطب وبسر (110) ، وصفقة
الفضل لا يتعقبها خسر ، وأن الحوادث تنعكس الى
الاضداد ، اذ تناهت فى الاشتداد ، وتزايدت على
الآماد (111) ، ولكل شىء أمد (112) يستوفيه ، وغدا لا
يدرى ما الله صانع فيه ، الى أن شمت فى هاته الايام
بوارق الفرج ، وانتشقت من روح الله بعض الارج ،
[ف] أعدت (113) الالتفات ، لتدارك ما فات ، ومن آخر
واجبا لعذر ثم قضاء ، كمن أوقعه فى وقته المختار
وأفضاه ، فللضرورات أحكام تمضى ، والفروض

-
- (109) من الطويل • لم اعثر على قائله •
(110) فى أ : رطباً وبسرا ، أصلحناهما •
(111) من هنا ينتهى السقوط فى ب •
(112) فى كل النسخ : أمدًا •
(113) الفاء سه قطة من أ ، مثبتة فى غيرها •

الفوائت تقضى ، ومن تأمل فناء جسمى ، وشمول
النحول لحمى وعظمى ، رأى عذرى واضحا ، ودليله
راجحا ، وفي المثل « لسان العيان ، أنطق من لسان
البيان ، وشواهد الاحوال ، أعدل من شواهد الاقوال » ،
فأنشأت على ما أعانيه (II4) من فؤاد دام ، ودمع همام ،
وقريحة جامدة ، وفكرة خامدة ، قد طمست نورها
الأيام ، وغيرت آثارها اللثام ، وأضعفت قوى جوهرها
الآلام ، هاته الرسالة نشرح لكم من أمرى ، ما عيل له
صبرى ، وضاق عن حمله صدرى ، حتى يتضح عذرى ،
ويحصل لديكم بنصف الكلام العلم ، ويرتفع (II5) الظن
والشك والوهم ، فينبنى اذ ذاك على أصله الحكم ،
[19] ومثلكم / من يتأمل الامور ، ويعلم من صدور الاقوال
أعجاز ما فى الصدور ، ومهما اختلفت الاقاويل ،
يستعمل ميزان الترجيح والتعديل ، حتى يخلص
الصحيح من العليل ، فان صدقكم لسانى ، فاصدحوا
شانى ، وأجدوا سعدى ، وأسعدوا جدى ، وان كذبكم

(114) ساقطة من ح 2 .
(115) فى ب وت : ويرفع .

فمى ، فمزقوا أدمى ، وأريقوا دمي ، كما هو المقطوع
 به عن سيدي وطباعه ، يحمي الملهوف بباعه وذراعه ،
 وينتقم من المخطيء كيلا له بصاعه ، ولولا أن جنابكم
 المشرق السعد ، نهضت بعزماته (II6) الماضية ميامين
 الجدد ، للوجهة التي يكون فيها الخير طريقا ، والتوفيق
 رفيقا ، ودفاع الله من دونكم سدا ، والملائكة جندا ،
 والعصمة سورا ، والروح الامين (II7) مددا منصورا ،
 حتى تعود وسلك جندكم قد اتسق نظامه ، وملككم قد
 تيسر من الظهور مرامه ، والبنود بالنصر خافقة ،
 وألسنة الطبول بالظفر ناطقة ، وأسواق البشائر نافقة ،
 والظنون في فضل الله سبحانه صادقة ، وأخاف ان لم
 أعرفكم بالمظالم التي على جرت ، والشدائد التي خلصت
 لي وتشجرت ، أن حالتني هاته تتصل ، وعراها لا تنفصل ،
 فأموت أسفا ، وحسبي الله وكفى ، / لما خططت الآن في [20]
 نازلتني طرسا ، ولا سمعت للقلم جرسا ، الى أن تستقر
 الصحة في مهادها ، وترجع الفكرة الى أفضل معتادها ،

(116) في ح 2 : بعزماكم .

(117) هو الملك جبرائيل عليه السلام .

فالجوارح بالكلال (II8) تعذر ، ووظائف الغد تنتظر ،
وأنتم أيدكم الله لما طبعتم عليه من كمال الخلق والخلق ،
لا ترون الحق ، لمن بادر بالسبق ، بل الحق عندكم لمن
صدق ، ولو تأخر ولحق . ولما حل السفر ، ألمت بذلك
كيفما تيسر ، والقصور باد لمن سير ، والاغضاء من
فضلكم أول منتظر ،

وفضلك فى الاغضاء عما كتبتة
فليس يجيد الكتب من عدم الحسا (II9)

وها أنا لسيدى (I20) أقص الحكاية على طولها ،
بأنواعها وفصولها ، على أوضح سبيل ، والمسلم الذى
لا يحتاج الى دليل ، ولا يحتمل نصه التأويل ، ولا يتطرق
صحيحه التعليل (I2I) ، والله الجليل ، على ما نقول وكييل ،
ولا تسأم سيدى من التطويل ، فان الحال ، اقتضى
الاطناب فى المقال ، وان حديثى لعبرة لمن ألقى السمع ،

(118) فى ب وح 1 وت . بالكلل .

(119) من الطويل . فى كتابته خلل فى ح 1 وت . لم اعثر على قائله .

(120) ساقطة من ب وت . وفى ح 2 : يا سيدى .

(121) فى أ : عوض التأويل التعليل ، اصلحناها حسب ح 2 .

وموعظة تهز الجمع ، وترسل الدمع ، وحادث
سيجمل (I22) الله بمنه فيه الدفع .

وذلك أنى لما اختصمت مع الاحدب (I23) ، ذى الباطن
الاخيـب ، فبرق وده خلب ، وعهده روغان ثعلب ،
ندب / لحرى من شيعة الفساد ما ندب ، وأجلب من [21]
شياطين الاوغاد ما أجلب ، فأتوه ينسلون من كل حدب ،
من قاض ، لعري الدين قاض ، وعدول عن الله (I24)
عدول ، وكتاب ، ليسوا من أهل كتاب ، منهم الـفظ
الغليظ ، ذو الجهل الطويل العريض ، صاحب الملقب
السلطاني ، أحمد العثماني (I25) ، وتلك عادة أهل بيته
فى الاسماء ، عن غير رتبة شماء ، فهم ألقاب فى السماء ،
وأحساب تحت كرة الماء .

ومنهم المسلوب الظرف ، من لا ينظر الى
الانسانية بطرف ، من خلع فى السخف الرسن ، ولم

122) فى ب وت : سيجعل .

123) يقصد احمد ابن ابى الضياف (م . 1874) .

124) فى ب وت : الحق .

125) احمد العثماني بوكتور (م . 1854) كاتب بديوان الانشاء ، انظر :

ينتبه الله النبات الحسن (I25 مكرر) ، الجارى من
التهور على أقبح سنن ، من اجتهد فى القذارة والعفن ،
فشرع وسن ، حمودة بوسن (I26) .

ومنهم المجهول النسب ، الحامل الحسب ، محمد بن
سعيد (I27) ، وكلا أن يخرج مثله من ظهر سعيد ، بل
هو هيان بن بيان ، شىء يسمع ولا يرى للعيان ، حسبما
روينا عن الاعيان .

فهؤلاء زوروا له شهادة ، وليسوا من أهلها شرعا ولا
عادة .

وممن يلحق بهذا النمط ، ذو الجهل والغلط ، واليه
التي فى غير الزور لا تخط ، الساقط الهمة ، الكبير
[22] المدام القليل الذمة ، أحمد الغريانى (I28) ، / على أنه

125 مكرر) اقتباس من القرآن الكريم : سورة آل عمران ، الآية 37 : « فتقبلها
ربها بقبول حسن وأنبتها نباتا حسنا » .

ترجمته : الاتحاف : ج 8 ، 93 - 94 .

126 (م . 1869) كاتب أيضا بديوان الانشاء : انظر ترجمته : الاتحاف :

ج 8 ، 173 - 174 .

127 لم اعثر على ترجمته .

128 لم اعثر على ترجمته .

ربما يعذر في شأني ، اذ العداوة بيني وبينه أكيدة ، قبل الرقعة بمدة مديدة ، بخلاف من سواه من هؤلاء الاندال ، فانه لم يسبق بيننا سوء بحال ، وهو ما عنده من الغرض ، لم يشهد بنفسه ولا تعرض ، وانما لما رأى قتام الشر بان (I29) ، بيني وبين ذلك السرطان (I30) ، نهبت (I31) العداوة حرصه ، وفعل فعل الضعيفة [التي] (I32) أصابت فرصة ، فأعانه بشهود من جنود زوره ، وحبائل غروره .

ومن الكتاب من ليس من فرسان هذا الحرب (I33) ، ولا من أهل الطعن فيه والضرب ، ولم يعينوه بأشهاد ، ولا امداد ، وانما تقربوا له في عداوتي بتكثير السواد .

أولهم ذو الجهل والرعوننة ، والذات الملعونة ، التي تروع الكلاب بقبحها ، فتحرس نفسها منه بنبيجها ،

129 الانتقام : الغبار الاسود ، او الظلام والسواد . هنا تعبير مجازي عن ظهور الشر .

(I30) إشارة الى احمد ابن ابي الضياف .

(I31) في ح 1 وح 2 وت : نهبت .

(I32) ساقطة من أ : مثبتة في ح 1 وت .

(I33) الحرب : مؤنثة وقد تذكر .

الحائز من المخازى ما هو واف كاف ، حسن بوكاف (I34) .
وثانيهم ذو الاخلاق الردية ، والنفس الدنية ، الضارب
فى الثقل بالسهم المصيب ، وارث الركاسة بالفرض
والتعصيب (I35) ، طلعة الرقيب ، عند الخلوة بالحبيب ،
حمى الروح ، وغم المنبسط المشروح ، الهم (I36) المفاجى ،
عنصر الوخم الباجى (I37) ، وما أشوقنى والناس الى
[23] / تطهير الملك من أرجاسه ، والهواء من أنفاسه ، فقد ورد
فى الاثر ، « أن النظر الى الثقلاء يضعف البصر » ،
وناهيك بمن تأملت منه نفوس الصحابة أولى (I38) الخلق
الكريم ، والثبات العظيم ، أعلام الصبر (I39) والتسليم ،
فقد صح عن بعضهم رضى الله تعالى عنه أنه كان يقول
(134) (م . 1842) كاتب بديوان الانشاء ، وهو كاتب قاصر ، ردىء حسب
ابن ابي الضياف . انظر ترجمته : الاتحاف : ج 8 ، 51 .
(135) الوارث بالفرض هو من حدد نصيبه من الميراث بالكتاب او السنة .
كالزوج والزوجة والام . والوارث بالتعصيب من لم يحدد نصيبه
ويرث باقى التركة بعد اخذ اصحاب الفروض فروضهم كالابن والاخ .
(136) فى ح 2 وت : ذلك الهم . وفى أ : ذلك مشطوب عليها فحذفها .
(137) الباجى السعوى (1810 - 1880) - الكاتب والاديب والمؤرخ
والشاعر . انظر ترجمته : شجرة النور : ج 1 ، 395 . عنوان الازيب :
ج 2 ، 134 - 136 . المنتخبات ص 172 . وهنا تورية إذ اشتهرت باجة
فى التدمر بانتشار الوخم فيها .
(138) فى ب : ذوى .
(139) فى ح 1 : الصدر .

إذا رأى ثقيلًا ، وكفى به أسوة وبقوله دليلًا ، « اللهم اغفر له وأرحنا منه » (140) ومما يستروح منه ، أنه مبعوض للمولى جل وعلا ، ما يروى عن بعض الفضلاء ، أنه قال : « من فاتته ركعة الفجر فليعلن الثقلاء » ، ولا خفاء في ذلك حيث جعل لعنه من القربات ، التي تقضى بها فوائت العبادات .

وهذان وإن كانا لفظًا بلا معنى ، وشجرا بلا مجنى ، يستغرب عددهما في الحساب ، فلا أقل من الذباب ، فقد ينقص الطعام والشراب .

ومن غير هؤلاء رجرة لا تحصى ، وأعداد لا تستقصى ، وما هم إلا كلاب قد تعاوت ، وشياطين قد تعاوت ، ائتلفوا على أخلاق متنافرة ، ونفوس بعضها ببعض كافرة ، للتعاون على حربى ، والتساعد على ادالة خطبى ، حتى تمت على تلك الحكومة التى هى أم الحوادث العظام ، يأبأها الله والاسلام ، وتأبأها العلماء الاعلام ، وتأبأها

(140) قائله ابو هريرة • البيان والتبيين : ج 1 ، 403 • (ط • عبد السلام محمد هارون) •

[24] المآذن والمنابر ، وتأبأها / الاقلام والمجابر ، واذا أردنم
افتضاح العاقل ، واتضاح الحق من الباطل ، فأذني (I41)
أشرح النازلة برمتها، وبراهينها وأدلتها ، وأدخلها (I42)
بطن قرطاس ، وأوجهها لمصر وفاس ، ففيهما من أهل
العلم من تطيب النفس بتقليده ، وتمضى الحدود
بتحديده ، فان تظافرت منهم الفتاوى بأن حججى لا
تدفع ، وأدلتى لا يسع (I43) انكارها ولا ينفع ، وأن ذلك
الحكم (I44) مستنده الاستبعاد ، وما أبعد هذا الاستناد ،
اذ هو فى واد ، والنازلة فى واد ، حكم عن الحق عاقل ،
ومستنده باطل ، وسحاب الدين عليه غير هاطل ، وأنه
من الغريب الذى لا يتمثل الا فى الحلم ، يحار فيه الفهم ،
ويفرط الوهم ، ويعتبر فيه أهل العلم ، تعلم بأن ذلك
القاضى ، الذى لم يسمع بمثله فى الزمن الماضى ،
مجترىء (I45) على الله غير مراقب ، وأنه يفعل (I46) ما

(141) فى ب وت : فائذنونى .

(142) فى أ وح 1 وت : أدخلها .

(143) فى ح 2 وت : لا يسمع .

(144) فى ح 2 وت : الحكم الذى .

(145) فى أ : مجترىء . وح 1 : فتجربى . وت : متجر .

(146) فى ت : فعل .

شاء غير متلفت للعواقب ، وأن بقية فريقه ، الذين على هذا الحكم وطريقه ، ليس فيهم زاجر ، وليس منهم الا غوى وفاجر ، قد أنشأوا من العصبية ، ما أمتوا به الملة الاحمدية ، وأحيوا بها ما أمتته من (I47) حمية الجاهلية ، فتعرض عنهم ، وتنفض يدك منهم ، وان أفتوا بأن القاضى ما قضى ، الا بالوجه المرتضى ، وأن حكمه / لا ينازع فى حقه ، ولا يضايق فى طريقه ، فلك [25] الحكم فى (I48) بما ترى ، حتى تجعلنى عبرة للورى .

وليعلم سيدى أن الداعى لهذا النفور ، بينى وبين ذلك الكلب العقور (I49) الذمىم الخلق (I50) المحقور . وإن كان هو عند نقده ، ممن يفرح بفقده ، ففرقتة غنيمته ، والظفر به هزيمة ، أمور يسان جنابكم عن ذكرها ، وسماع نكرها ، وكان والله هو البادىء فيها ، فقابلت فعاله بما تقتضيها ، فتدرع لى بدروعه المحاكاة على

(I47) ساقطة من ب وت : حيث الحمية معرفة .

(I48) ساقطة من ت .

(I49) اشارة أيضا الى أحمد بن أبى الضياف .

(I50) الخلق : ساقطة من ب وت .

نول (I51) المكر والخديعة ، وكادنى بهاته الوفيعة
الشنيعة ، وما درى البليد ، أنه يلحقه منها من العار
الذى لا يبيد ، ما يلحقنى أو يزيد ، بل أنا من عارها
عرى ، ومن وزرها برى ، فقد بذلت جهدى ، ووقفت الى
غاية حدى ،

ومن بذل المجهود حق له العذر
وليس عليه أن يساعده الدهر (I52)

ولولا الغيرة الدينية والطبيعية (I53) ، والاغراض
النفسانية ، لاتخذت يوم فراقها عيداً ، وموسماً جديداً ،
فلقد (I54) كانت على فؤادى كلا ، وفى عنقى غلا ، ولم
يقنع ذلك الملهد ، المبدع (I54 مكرر) المتمرد ، بهذا
الحادث الذى هو علم مفرد ، بل لا زال (كذا) يعرضنى
للمحن ، ويسعى لان أمتهن ، بكل وجه أمكن .

-
- (I51) النول : آلة للحياكة • انظر : ملحق القواميس العربية لسدوزى •
وفى ح 1 وت : على قول •
(I52) من الطويل • لم اعثر على قائله • وهو منشور فى أ •
(I53) فى ح 1 وت : والطبيعة •
(I54) فى ح 2 : فقد •
154 مكرر) يقصد المبتدع •

فمن ذلك ما ادعاه بحضرتكم العالية / المجد ، بأننى [28]
 ملول فى الود ، سريع نقض العهد ، لا نرعى (I55)
 حرمة ، ولا نرقب فى أحد الا ولا ذمة ، ولا تثمر لى
 غراسة نعمة ، وأنه قد (I56) كان قضى على ديونا لها
 بال ، فلم تكن مكافأته منى الا بالنكال ، ولبئست الحازل
 والفعال ، يأبأها أولو النهى والكمال .

كما ادعى بعلى تلك الحضرة (I57) ، غير ما مرة (I58) ،
 بأن والدى (I59) قدس الله روحه ، ونور ضريحه ، قد
 كان من رشدى آيسا (I60) قانطا ، و [أنه] (I61) نوفى
 والعياذ بالله على ساخطا ، ووالله الذى جعل اسمك

155) فى ب وح 1 وت : لا نراعى .

156) ساقطة من ب وح 1 وت .

157) فى ب وت : لعل حضرتكم .

158) العبارة ساقطة من ب وت ، وفى ح 2 : غير ما مر .

159) والده هو محمد المناعى (م . 1831) كان كاتباً بديوان الانشاء ،

ومدرسا بجامع الزيتونة ، انظر ترجمته : الاتحاف ج 7 ، 164 - 166 .

وانظر مقدمتنا اعلاه ص 31 - 33 .

160) اضلها يائسا . وقلبت الاحرف من جراء عملية صوتية .

161) ساقطة من أ وح 2 : مثبتة فى غيرهما .

... فالأ ، ووجهك جمالا ، وقربك جاها ومآلا ، لقد كذب
وفجر ، فى جميع ما ذكر .

أما ما ادعاه من قضاء الدين المذكور ، فهو محض
تدليس وزور ، وقد ضل اللعين عن بيت القطا المشهور .

نميم بطرق اللؤم أهدى من القطا
وان سلكت سبيل المكارم ضلت (I62)

فمتى عرفت (I63) بيتهم باغاثة الملهوف ، واصطناع
المعروف ، وبذل المثين والألوف ؟ بل قد علم الله والناس ،
وثبت بالحق الذى لا يشوبه التباس ، أن المكارم ، عند
أهل بيته من المحارم ، وفى المثل : « كل انسان يجرى على
عرق (I64) أوليه ، وكل اناء يرشح بما فيه » ، وانما

162) من الطويل • من الامثل فى الحيوانات • انظر الجزء الثانى من حياة
الحيوان الكبرى للدميرى ، بدون ذكر لصاحبها • وبها مشه عجائب المخلوقات
للتنوينى ، والقطا : واحدها قطاة ، وهو نوع من الحمام • يقال فلان
اصدق من الطقا ، تبيض فى البرارى وتغيب عنها اياما وتعود اليها •
ويقال : فلان اهدى من القطا •

163) فى ب وت : عرف •

164) فى ب وح 1 وت : عروق • وح 2 : عرف •

قضاءه عنى الاسعد الامجد ، الاسمى الاصعد (I65) .
 المحفوظ بسر السور والآى ، الاعز سيدى محمد
 باى (I66) على يد عبده شاكر ، وقد / صادفت الصنيعة [27]
 ذمة حامد شاكر ، ففضله لا يمنعنى البعد أن أشكره ،
 ولا ينسينى الشيطان أن أذكره ، فكفران الاصطناع ،
 تأباه - والمنة لله (I67) - لى طباع ، لها فى مجال
 الرعى (I68) باع ، فانظروا كيف امتن بمنة (I69) الغير
 على ، وجعل احسانه احسانا منه الى .

أما كفران النعم ، ونقض العهود وجحود الذمم ، فهم
 يتوارثونها فى بيتهم خلفا عن سلف ، ذاتية فى طباعهم
 لا تتخلف ، لا ينازع فى ذلك أحد (I70) ولا يختلف ، فمن
 ذلك أنهم كفروا بنعمتنا عليهم وهى شمس ظهيرة ، على

165) كذا فى أ وفى ب وت : الأقص ، وح 1 : الاسعد .
 166) المشير الثانى . نولى الحكم من 1855 الى 1859 كان ولى عهد ، وقائد
 المحال فى عهد ابن عمه المشير الاول احمد باى .
 167) فى ب : ولله تعالى المنة . وح 1 : ولله المنة .
 168) فى ح 2 : الرأى .
 169) فى ت : بنعمة .
 170) فى ب وح 1 : واحد .

مئذنة شهيرة ، فان والدى تداركهم بعد انتشار سلوكهم ،
 وكان سببا فى رجوع حظهم وملكهم ، حتى رفعهم من
 قعر التراب ، الى سمك الحساب ، فهو يتم حجر بيتنا
 الكافل ، ورضيع ثدى احساننا (I71) الحافل ، واسألوا
 باش مملوك (I72) وسى محمد زروق (I73) ، ينبئونكم
 (I74) بما لأبى (I75) عليهم من الحقوق ، وقد خابت فيهم
 بعد مماته أمانيه ، فما رعوا ذمته (I76) فى بنيه .

وأما ما رمانى به من العقوق ، واضاعة ما للوالد من
 الحقوق ، فوالدى لا يحلف به المسلم كاذبا ، ولا ينجو من
 درك الحنث فى القسم به ذاهبا أو آيبا ، ما أخللت لوالدى
 بواجب بره ، ولا خلطت حلو اجلاله بمره ، ولقد كنت

(I71) كما فى ب وفى سائر النسخ : احسانها .

(I72) مهمته رئاسة ادارة القصر الاميرى (الصفوة : ج 2 ، 2 - 3) ، لم أقف
 على اسمه .

(I73) (م . 1867) وهو ابن الوزير محمد العربى زروق شريف الاصل ،
 سوى الظاهر والباطن ، ما دنس شرفه بشر ، ولا تسبب لاحد فى
 ظن ، ولا ذكر احدا بين يدي مخدومه بسوء ، يقول الخير أو يصمت .
 انظر : ترجمته : الاتحاف : ج 8 ، 154 - 155 .

(I74) فى ب وح 1 وت : يعرفونكم .

(I75) فى ب وح 1 وت . بمالى .

(I76) فى ح 1 : ذمة .

لسائر [حقوق] (I77) قاضيا ، فمات عني راضيا ،
وهما هو سى محمود مخسن (I78) أعلم الناس بما لدى ،
فما يقوله / فى شأنى ماض على ، وكذلك مملوككم سى [28]
فرحات (I79) ، فقد حضر لوالدى عند الوفاة ، صمجة
سبيده سى شاكير (I80) ، ولا ينبئك مثل خبير ، بل
العقوق من صفات ذلك (I81) الاعرج ، ذى القد المعوج ،
فكم لبر والده (I82) أضاع ، ولشيطان الغواية أطاع ،
ولحقوق الابوة منع ، ولثدى عصيانها رضع ، حتى انه
كان يقول فيه ، ما يثير الريبة فى نسبه لاييه ، لكل من

(177) ساقطة من أ : مثبتة فى غيرها .

(178) (م . 1868) تولى امامة الجامع الاعظم بعد وفاة ابراهيم الرياحى . وكان
معاندا عند الخاصة ، فضلا عن العامة . انظر : ترجمته :
الاتحاف ج 8 ، 158 - 159 . وشجرة النور : ج 1 ، 392 .

(179) فرحات أمير لواء العسة . أحد أعيان المملكة . انظر : ترجمته :
الاتحاف : ج 8 ، 133 - 135 ، وانظر كذلك الجزء 4 من الاتحاف ،
ص 171 .

(180) الوزير شاكير صاحب الطابع ، قتل مخنوقا سنة 1837 . كان والده
ابن ابي الضياف من اصدقائه . انظر : ترجمته الاتحاف ج 8 ، 28 - 32 .
واخباره فى الجزء الثالث .

(181) فى ح 1 : ذاك .

(182) هو الحاج بالضياف ، انظر ترجمة المؤرخ لاييه : الاتحاف : ج 8 ، 37 -
38 . يقول فيها : « ولا أركيه وأنا ابنه » .

يسمع قوله ويعيه ، فطالما (I83) تشدق بشتمه ، تدلى
ملا ومجمع ، ومرأى للخلق ومسمع ، بأفعال مشنوة ،
ينافى الطعن بها وصف الابوة والبنوة ، منها أنه كان
يقول : قد بلغ أرذل العمر (I84) ، وهو على الفسق
مصر (I85) ، ومنها أنه كان يرميه بالداء العضال (I86) .
فهل ثمة غاية بعد عقوق هذا الضال ؟

هذا ولو تتبععت جميع ما افتراه في جانبى من
السعيات ، ورددتها بالآيات البينات ، لما اتسع
لذلك (I87) العمر ، ولا استراح من وساوسه (I88)
الفكر ، والحاصل أنه ما من ساعة نمر ، ويوم يكر ، الا
هو وحزبه مجتمعون على حيلة يبرمونها ، ومكيدة
بى (I89) يتممونها ، فمن ذلك أنهم أغروا بى النصارى .

(I83) فى ب وت : فئد طالما ، وح 1 : فئد .

(I84 - I85) : العبارةتان ساقطتان من ح 1 .

(I86) فى حاشية أ : « أى الأفنة » ه . وهى تلميح للمثل القائل .

« لكل داء دواء الا الحماسة أعيت من يداويها » .

(I87) فى أ وح 2 : لغير ذلك .

(I88) فى ح 1 وت : وسواسه .

(I89) ساقطة من ب وح 1 .

فلاقيت من هولهم أخطارا ، وتوقعت لولا عنايتكم
 [بى] (190) خطوبا كبارا ، فلما ذهلت بالغصص ، وخفل
 أن أقع فى القنص ، أعملت / نظرى فيما يجمع منى ما [29]
 افترق ، ويرفع عنى ما طرق ، ويرفو ما من حالى مزق
 وخرق (191) ، فاتفق لشؤم (192) حظى المنحوس (193) ،
 ونكد الطالع المنحوس ، أن ساقنى حادى المصائب ،
 والقضاء الذى يكنى أبا العجائب ، لجناب الشيخ بأش
 كاتب ، لتتسبب الاسباب ، ويبرز للوجود ما سطر فى
 اللوح والكتاب ، والافى بابكم الكفيل بالآمال ، الضمين
 لنجاح الاعمال ، غيره من الوزراء ذوى الافضال ، من
 يروض الصعاب اذا رامها ، ويتناول الامور المبرمة
 فيحل ابرامها ، ويسهل مرامها ، وتروم همته الكواكب
 فتزاحم اجرامها ، ويستقل الكثير اذا سمح ، ولا يسترجع
 ما وهب ومنح ،

190) ساقطة من جميع النسخ الا من ب .

191) خرق ، ساقطة من ح 2 .

192) فى ب وت : لسوء .

193) فى ح 2 : المنجوس .

وكم في الناس من حسن ، ولكن
عليه ، لشقوتي ، وقع اختياري (194)

لو تخيرت [من] (195) وزرائكم غير هذا ، من يكون
لمهما تى ملاذا ، ومن وقع الخطوب عيادا ، لكنت قد أتيت
البيوت من أبوابها ، وطلبت النجدة من أربابها ،
والتمست الاعانة ممن هو أولى بها ، ولكن لله تعالى أقدار
لا تجاوز مداها ، وأحكام لا تخطيء مرماها ، وآثار يجلها
المرء ويغشاها ،

مشيناها خطى كتبت علينا
ومن كتبت عليه خطى مشاها (196)

فالتجأت الى ظله ، وعولت عليه في أمرى كله ،
[30] واستمسكت بعروته الوثقى / ومتين حبله ، فتلقاني
بالترحاب ، وأراني من بشره الافق المنجاب ، وأنجدني

194) من الوافر : قائله أبو نواس • الديوان ج 2 ص 191 •
وكم أبصرت من حسن ! ولكن عليك ، لشقوتي ، وقع اختياري
195) كما في ت ، وفي بقية النسخ : لوزرائكم • والمعنى أصح في ت •
196) من الوافر • لم أعثر على قائله •

عند اسلام النصير ، وفراق القبيل والعشير ، وكان لى
يدا على من ناوانى (I97) ، وسيفا على من عادانى ، ورفع
عنى بيد عزته الضيم ، وكشف بنور همته سواد الغيم ،
الى أن قلت هذه نشيدة النجح (I98) التى أظلت فيما
سلف ، وهذا مركز الفضل الذى رجع (I99) اليه من
اختلف ، والحمد لله الذى شرفنى بوجوده وادخر لى
زمانه ، وعطف على روض همته نستظل ظلاله ،
وننتجع أفنانه ، واعتقدت أنه جنتى من المحاذير ،
وحمايتى من المقادير ، وذهلت عما فى الغيب من
أحكام العزيز القدير ، فجريت فى أغراضه
على أحسن سنن ، وبذلت من طاعته كل قصد حسن ،
وقمت بحقوق بره جهد الاستطاعة ، ووصلت فى شكر
فضله اليوم باليوم والساعة بالساعة ، ولم يزل هو
حفظه الله تعالى يعيد فى الفضل ويبدى ، ويسدى الى

197) فى أ : نوانى ، والأصح كما فى ت : ناوانى .
198) نشد الضالة ، ينشدها نشدة ونشدانا : طلبها وعرفها ، ونشدت
الضالة إذا ناديت وسألت عنها . « اللسان » .
والنجح والنجاح : الظفر بالشئ (اللسان) . فى ب وح 2 وت : النجم .
199) فى ت : يرجع .

من النعم الجلائل ما يسدى ، ومن أجلها التأويل الذى
صنعه لى فى الديون ، التى قاسيت من أهوالها سكرات
المنون ، فشفى به دائئى ، وعجل من يد النصارى فدائئى ،
بعد أن تورطت من أشراكهم فى أوحال ، كنت أرى
[31] الخلاص منها من الممتنع المحال ، / فيا لها فعلة جل قدرها
عن الثمن ، وغريبة فى الزمن ، تخلل ذكرها بغداد
العراق وصنعاء اليمن ، ولو لم يكن له على الالهاته المنة
التى وكفت ، لحسبت (200) وكفت .

ومنها الوظائف ، التى حشرها نحوى طوائف ، وان لم
يصح منها فيما بعد سوى تسويد الصحائف .

ومنها النعمة التى لم يسمع بمثلها فى المدد المديدة ،
والعهود البعيدة ، فسارت مسير الامثال ، وعدت من
نوادير النوال ،

(200) فى ب وح 1 وت : لحسبتها .

فسار بها من لا يسير مشمرا
وغنى بها من لا يغنى مغردا (201)

وهى هبته لى الدار ، وان حديثها لعبرة لأولى الابصار ،
وذلك انى فى أيام تعلقى بجنابه ، وتردادى لبابه ،
واستيلائى من حبه على لبابه ، كنت مكتريا لمحل ،
فأكراه ربه لغيرى قبل حلول الأجل ، ولم يعلمنى بذلك
حتى حان الأوان وحل ، فتعذر على المرتحل ، ولم أجد
اذ ذاك سوى دار خلا ، قد لبست البلى ، وتعطلت من
الحلى ، فلم يرتضها الشيخ لى سكنا ، وتملا (202) غيظا
وحزنا ، وظن ان اكراء الدار التى كنت بها أمر دبر
بليلى ، ونتيجة مكر من أولئك القبيل ، فألزمنى بجواره ،
والنقلة للسكنى معه بداره ، / فنزلت بعلمه ، ورأيت [32]
من بره وحنوه ، ما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت ،

(201) من الطويل • قائله المتنبي • الديوان : ج 1 ، ص 291 •

من قصيدة أولها :

لكل امرئ من دهره ما نعوذا وعادة سيف الدولة الطعن فى العدا
يقول فيها :

وما الدهر الا من رواة قلائدى اذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا
فسار به من لا يسير مشمرا وغنى به من لا يغنى مغردا

(202) امتلا وتملا بمعنى (اللسان) •

فانتظم شملى الذى كان كثيرا ، وأصبح قليلى بجواره
كثيرا ، وحللت منه محل الحميا فى الكؤوس ، ووقعت
منه موقع البشائر فى النفوس ، وأشركنى فى نهيه
وأمره ، وأطلعنى على سره وجهره ، ولم ينفرد عني
بقصة ، ولا اختص دونى من الدار بحصة .

واقضى اذذاك رأيه السديد ، وفعله الحميد ، أن
يزيد فى غيظ بنى عبيد ، بأن نرصد دارا نشترها ،
وهو يوفى قيمتها من ماله ويقضيها ، فتراخيت أنا فى
تعاطي الاسباب ، حذر التثقيل على ذلك الجنب ، وان
شمت (203) من عزمه أصدق سحاب ، ولا زال
(كذا) هو يحثنى الحث (204) الذريع ، حتى
سمع بأن دار العروسي (205) معدة للبيع ،

(203) فى ت : شمت .

(204) ساقطة من ب وح 1 وت .

(205) هذه الدار من ديار الاتنلسيين بالعاصمة . صاحبها على بن محمد
العروسي ، من اعيان التجار ، رئيس مجلس التجارة والشاشية . (انظر
الاتحاف : ج 8 ، 162) . ولعل هذه الدار من ملك والده ، بيعت لما
صودر بمال على يد شاكير . (الاتحاف : ج 8 ، 25) . وعائلة العروسي
شهرت الى اليوم بصناعة السروج .

فتوجه بنفسه لتقليبها ، فأعجبته ورضى بها ،
 فاشترى منها مناب الصبي وأمه ، وبقي السبدس
 من كاملها على ملك ابن عمه ، وقد كان في همه عازما
 على جمعه وضمه ، فكان ثمن المنابين المذكورين ، نحو
 اثني عشر ألف ريال ومائتين ، دفعها وهو على أكمل ما
 يكون طلاقة وبسطا ، وكان بها أعظم منى سرورا وأوفر
 قسطا ، حتى كأنى قد منحته ما أعطى ، ووهبها لى وهو
 بآتم ما يكون من الرضى ، وأشهد العدول بهذا
 المقتضى (206) ، وقد كان أخبرنى وهو الصادق/اللهجة، [33]
 انه من غده هبتها أخبر السيادة بما يعضدهاته الحجة ،
 فان تذكرتم ما كان أخبركم به فى شأنها ، فان لكم
 صدق الدعاوى من بطلانها ، وان تطابق ما بشريف
 علمكم ودعواى ، فيا بشرى !! ويا نجاح مسعادى !! .

فلما تسامع الناس بقضتها ، استعظموا وقوع
 هبتها ، وتلوا : « وما نريهم من آية الا هى أكبر من
أختها » (207) ، فقلت : فضل صدر عن محله ، وبرجاء

206) العبارة ساقطة من ب و ت .

207) سورة الزخرف ، آية 47 .

من أهله ، وكم مغبوط بنعمة وهى داؤه ، ومرحوم من بلوى وهى دواؤه ، الى غير ذلك من النعم التى يضيق الكتاب عن شرح يسيرها ، فضلا عن كثيرها ، لكن العلم بأصيلها وشهيرها ، يغنى عن بسطها وتفسيرها ، وأنا وان عجزت عن مجازاة مننه التى لا تحصر (208) ، فقد شمرت فى التشيع والحب عن ساعد لا ي طال - بحمد الله تعالى - ولا يظهر ، وجلت فى الثناء على جواد هو الاسبق الاشهر ، حتى علمت فى مجال الشكر (209) بسمة لا تلتبس ولا تنكر ، وقد جعل الله الشكر وفاء بالنعم ، وان جل قدرها وعظم .

وكانت اقامتى بتلك الغرف ، الباذخة الشرف ، فى جوار أبى دلف (210) ، نحوا من شهرين ، ما كانت الا كطرفه عين ، ثم ارتحلت لا عن ملال ، ولا ذم خلال ، ولكن

(208) فى ح 1 : لا تحصى .

(209) فى ب وت : التشكر .

(210) انظر دائرة المعارف الاسلامية بالفرنسية ، فصل القاسم بن عيسى العجلي . (م 226 هـ / 841 م) . وهو احد قواد المأمون ثم المعتصم ، كان شجاعا كريما ، له « البزاة والصيد » ، و « السلاح والنزه » و « سياسة الملوك » .

مقام بلغ أمدًا ، ورحلة انتهت الى مدى ، / فسكنت بتلك [34]
الدار ، التي لم يحصل منها غير الاعتبار ، بمواقع
تصارييف (2II) الاقدار ، فما صفا الى منذ سكنتها يوم ،
ولا ذاق جفنى فيها حلاوة نوم ، فمكثت فيها برهة ، لم
أر عافية ولا نزهة ، الى ان ضرب الدهر ضربانه (2I2) ،
وأقام القدر برهانه ، فتقلص ذلك الظل ، وطوى
منشوره طى السجل ، فكأنه كان حلما محت اليقظة
خيال غروره ، وتمويها ذهب الحق بزوره ،

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا
أنيس ولم يسمر بمكة سامر (2I3)

والسبب الذى جرى من الشيخ داء الضمائر ، وفساد
السرائر ، حتى دارت على منه أسوأ الدوائر ، فصرت
الى وخيم المصائر ، أنا أسسته لنفسى ، بسقوط

(211) فى ب و ح 1 وت : تصريف •

(212) ضربان الدهر : حدثانه •

(213) من الطويل : من الشواهد النحوية • بقطر الندى • ذكر فى العقد
الفريد : ج 5 ، 340 •

رأى (214) وضعف حدسى ، فندمت على ما ضيعت فى أمسى ، وذلك انى لما امتزجت به امتزاج الدم ، عزم وأم ، ولقد أتم ، بأن يصنع فى دينى التأويل ، فتعذر عليه القصد والسبيل ، اذ هو — حفظه الله — طريقه الى النصرارى منبته ، ولا علة له بهم ألبته ، سوى الحاج يونس المستاوى (215) وبرزونى (216) ، وهما لما علما شدة حظوتى لديه حسدونى (كذا) ، الى أن صار الدواء دائى ، وأكبر أعدائى ، وهو رعا الله يعلم ما انطويا عليه من الدخلى ، فسعيهما لا ينجح منه عمل ، ولا يتأتى أمل ، [35] فرأيت / أن أستعين فى هذا الغرض ، والمهم الذى عرض ، بمن هو والكفر روحان فى جسد ، فعنده مع النصرارى أعظم يد ، وطالما جعلهم لأغراضه اقوى مستند ، محمود ابن عياد (217) ، بل ابن عاد ، حسن ظن به اعتقدته ، واغترارا به ما رويته ولا انتقدته ، والعجلة

(214) فى ب وح 1 وت : رأسى .

(215) لم أقف على ترجمته . وهو من السماسرة التونسيين ، المقربين الى النصرارى .

(216) يبدو من اسمه ، انه من السماسرة الايطاليين لم أقف على ترجمته .

(217) (م . 1880) صنيعة الباي ، ومتهب اموال الدولة ، انظر : الانحاف

ج 4 ، خاصة ص : 114 ، 146 ، 149 ، والصفحة : ج 2 ، 7 - 8 .

من النقصان ، وليس يحمّد قبل النضج بحران ،
ويا ليت شعري كيف ملك الضلال قيادي ، حتى أشكل
على أمرى فى المبادئ ، ولكن لينفذ حكم من له الحكم ،
ويرمى قضاءه فما يخطئ السهم ، والا فحال مما لا
لا يخفى عمن يفرق بين التمر والجمر ، فأحرى بين النفع
والضرر ، بأنه متلفة ، وجوده عدم (218) ، كم قطع بمن
قصده على القدم (219) ، فقربه تلف ، وبعده تحف ،
يبرز فى ظاهر أهل السمّت (220) ، وباطن أهل
السبت (221) ، فعله الظلم البحث ، وأكله الحرام
السحت ، ضميره خبت ، ويمينه حنت ، وعهده نكت ،
وقد بلوت الأيام ، وعاشرت أصناف الأنام ، من الكفر
والاسلام ، وأهل النقض والابرار ، والخاص والعام ،
فلم أعثر له على شبيهه ، فلعنة الله عليه وعلى أبيه (222) ،

218 - 219) العبارتان ساقطتان من ب وح 1 وت .
220) السمّت : الطريق . أهل السمّت : أهل الخير .
221) أهل السبت : هم اليهود . ويعنى المنافقين .
222) فى حاشية أ : « فى الاصل ، بعد قوله وعلى أبيه ، مضروباً ، أى
المؤلف ضرب عليها بالقلم فائتبعها هنا . ه » .
وأبوه هو محمد ابن عياد . (I852 - I853) . ترجمته : الاتحاف :
ج 8 ، 89 - 91 وانظر ج 4 . 31 ، 55 ، 80 ، 116 ، 117 .

نسأل الله سبحانه أن يعامله بغدوره ، ويهدي لوضعه رافع قدره ، حتى يطفىء (223) بجدول السيف نار [36] شره ، ويحسم بعلاج الحق سبب ضره ، وينفذ / فيه حكم الله تعالى بمقتضى أمره ، فلما أعلمته بقصدي ، وحركة رصدي ، فتح لي أشراكه ، ونصب تحت المطامع شبابه ، سبحان من أبدعه ! فما أعظم خدعه ! فاغتررت بزخرف محاله ، قبل اختبار حاله ، وفي ظني اني حصلت من عهده ما لا يتطرق النكت الى وفائه ، ولا يتوصل الكدر الى صفائه ، والقدر يضحك من ورائي ، ويزري بقبح (224) آرائي ، فسعيت في اصلاح ما بينه وبين الشيخ من العداوة التي تحل العزائم ولا تحل ، وتفل الصوارم (225) ولا تفل ، ولا زلت (كذا) أجهد في شأنه ، وأستمطر له سحائب (226) احسانه ، بحيث اني مهما دخلت عليه ، ولا ترددت ثانية اليه ، الا وذكره في فمي

(223) في ح 1 : يكفى .

(224) في ت : بقيح .

(225) في ب وح 1 وت : الصرائم . وهي ج صريمة : العزيمة على الشيء وقطع الامر . والصوارم : ج صارم : وهو السيف القاطع .

(226) في ب وح 1 وت : سحاب .

نبدية ونعيده ، وحبه فيه نلهج به ونشيد ، حتى حل منه بالطف محل ، وألقى اليه ازمة العقد والحل ، وهى منة طوقته اياها ، وجنة أطلعتة بروضها ورباها ، ويسرت له من ثمراتها جناها ، اذ صداقة الشيخ من أعداءها فقد اكتنز خطيرا ، ومن نالها فقد نال فضلا كبيرا ، وخيرا كثيرا ، ومن ابتاعها بمتاع الدنيا فقد آثر أثيرا .

وها أنا أعرض للسيادة بعض ما ناله منها بسببى ، ولم يمكنه التوصل اليه الا بى ، لانه اذ ذاك تقصر خطاه عن رتبى ، فمن ذلك هبة المناب الذى يملكه الشيخ من دار رجب ابن عياد (227) ، / بعد ان طبقت [37] خصومته البلاد ، والسبع الشداد ، وكم من محاول لهذا المراد ، ما أبدى ولا أعاد ، ومنه تجديده فى الوطن [القبلى] (228) بزيادة شهرين فى مدة العام ، حتى يكون

(227) أشار ابن أبى الصياف الى هذه الدار فى ترجمته لصاحبها ، الاتحاف : ج 7 ، 37 . وقد ساعد بأش كاتب ابن عياد على تحصيله دار الحبس التى احتاج اليها لبناء داره .
(228) كما فى ب والزيادة من الناسخ .

مبدؤه بعد أن يقيس الصابة اللزام ، بغير زيادة في اتفاق الالتزام (229) ، فأنا الذي ألزمت الشيخ أن يفرغ معكم جهده ، حتى أتم قصده ، فربح الشقى تلك المدة ، الى غير ذلك من جواهر المنن الرفيعة القيمة ، قد كنت أنا سببا لبذرهما في مساقطه العقيمة ، فعدمت منه جوازيها ، ولا حمدت عوائدها ولا مبادئها ، وقاتل الله القائل في قبره ، فطالما غنى بقوله في شعره :

من يزرع الخير يحصد ما يسر به
وزارع الشر منكوس على الراس (230)

أنا والله زرعت في هذا المنافق خيرا ، فلم أحصد الا شرا ، ولا اجتنييت (231) الا ضرا ، فانه عند ما تمكن من مصافاته ، حذر النقاب عن خفى صفاته ، فلا زال (كذا)

(229) انظر : الصفوة : ج 2 ، ص 59 : كان « خراج الزيتون المسمى بالقننون في الوطن القبلي أجحف باهله في المدة الماضية ، حتى سلمت اصحاب الاملاك فيما يملكون ، ولم يقبل منهم ، واغروا البوادي باحراقه للاستراحة من مطالبه » واللزام : هو محتكر الجباية والاداءات .

(230) من البسيط : من الامثال .

(231) في ح 1 وت : اشتريت .

يتصنع الى الشيخ بكل معنى يقرب ، ويفسد بينى وبينه
ويخرب ، فلما شعرت بقبيح (232) سعيه ، وعلمت
حقيقة بغيه ، تحرقت وأفقت ، ولكن بعد ما فات
الوقت ، ولا تسألوا عما أثار ذلك من استندراك ندم ،
ومزلة قدم ، فلم يسعنى اذ ذاك الا ان تجرعتة على
مضضه ، وتغافلت لغرضه ، / اذ قد صار أعلق منى [38]
يدا ، فمباراته تزيدنى ردى ، والحامل له على قدح زناد
هاته (233) الشرور ، عدة أمور :

الأول هو انه عندما ألم ، بنفسكم الشريفة ذلك
الألم (234) ، الذى خص وعم ، وقد ودت نرسنا - علم
الله - أن تفديك منه بحياتها، وقلوبنا بحباتها، الى أن

(232) فى ب وح 1 : قبح *

(233) فى ت : هذه *

(234) هل هو المرض الوبائى ، الريح الاصفر او الكوليرة ، الذى ظهر فى
تونس فى شهر ديسمبر 1849 (الاتحاف : ج 4 ، 128 - 136) ، فتكون
الرسالة مكتوبة بعد هذا التاريخ ، او هو داء الفالج الذى اصاب البى
فى 31 جويلية 1852 : (انظر نفس المرجع ، ص 140) * فتكون
الرسالة مكتوبة بين 1852 و 1855 سنة وفاة البى * انظر مقدمتنا
اعلاه ص 41 - 42 *

أسبغ الله علينا بسلامتكم منه (235) لباس المنة ،
وضيف الألم راعى فى التخفيف أعمال السنة ، نسأله
سبحانه أن يجعل ذلك آخر حوادثك ، وأعظم كوارثك ،
حتى تستديم عزك فى حماية من الألفاف مكيمة ، ودرع
من وقاية الله حصينة ، آمين (236) .

فان ذلك الخبيث النية ، الفاسد الطوية ، ظن فى ذلك
الوقت والعياذ بالله ما ظن ، أعلقه الله بحباله
ما أضمر (237) وأجن ، أما ترى ان والده احتجب
بداره ولزم الكن ، أظهر (238) التمارض والتشكى ،
وأكثر التقاعس والتلكى ، وهى مكيدة من مكائد فعله ،
وأحبولة من حبال ختله ، لا تخفى وقد تقدم لها نظير ،
أيام عداوته مع سى شاكير (239) ، ومثاكم لا يغتر
بالرماد على جمره ، ولا تخفى عليه بواطن أمره ،

235 - 236 (الكلمتان (منه) و (آمين) ساقطتان من ب وح 1 وت .

237 فى ت : أظهر .

238 فى ب وح 2 وت : وأظهر .

239 انظر ملاحظة عدد 180 ص 119 .

[وما] (240) مثله فى طلاوة علانيته ، وخبث طويته ،
الا روث مفضض ، أو كنيف مبيض ... (241) ، / ولكن [39]
يمهل الفاجر حكمة من الله وعلمها ، « انما نملى لهم
ليزدادوا اثما » (242) .

وأما محمود ، من [أين] (243) يكون للأحذب عزا
وسلطانا (كذا) ، فقدم الغدر بى بين يديه قربانا ،
ليستجلب وده ، ويتخذ يدا عنده ، فمن ذلك الوقت بدت
عقاربه تدب ، وريح مكره تهب ، من غير أن تبدو له منى
مضرة ، فقد وكلته لمن لا يبخس مثقال ذرة .

الثانى أن « نكوله » (244) ، كلمته فى بيته ماضية
مقبولة ، فأغراه بنكبتى ، وأراه الرشاد فى هدم (245)

-
- 240) ساقطة من أ • ومكانها بياض • ومن هنا نقص فى ب وح 1 وت •
وبياض كبير •
241) هذا ينتهى السقوط من ب وح 1 وت ، ويوجد بياض فى أ لعله كلام
مقذع حذف •
242) من القرآن • سورة آل عمران : آية 178 •
243) ساقطة من أ • مثبتة فى غيرها •
244) هو من السماسرة الاروبيين • لم اقف على اسمه الكامل •
245) فى ح 1 : عدم •

رتبتي ، الى غير ذلك من الأسباب ، التي يضيق عن
تفصيلها الكتاب ، ومن تأمل فعل هذا الجبيث ، رأى رأى
العيان مصداق الحديث (245 مكرر) ، وهو «كتب الله على
كل نفس لئيمة أن لا تخرج من الدنيا حتى تسيء لمن
أحسن اليها» ، فقد وفّت نفسه ما كتب عليها ، ولا شرو
أن يجحدكم العز الذي البستموه ، والحلم الذي أوليتموه ،
فمن يفعل المعروف في غير أهله
يلاقى الذي لاقى مجير أم عامر (246)

وأما ما كان من فساد الشيخ معي ، الذي كاد
يسوقني لمصرعي ، ويا ليت غائب الحمام قد قدم ،
[40] وباقي العمر قد انصرم ، فعسى أن / تكون بعد

245 مكرر) لم نعر عليه في المصادر المعتمدة . ويبدو أنه ليس حديثاً .
246) من الطويل . من الشواهد النحوية . وام عامر هي الضبع . والبيت
جرى مثلاً . واصله : ان قوما خرجوا الى الصيد فعرضت لهم ام عامر
فطردوها حتى الجأوها الى خباء اعرابي فدخلته . فخرج اليهم الاعرابي
وقال : ما شأنكم ؟ قالوا : صيدنا وطريدتنا . فقال : كلا ، والذي
نفسى بيده لا تصلون اليها ما ثبت قائم سيفي بيدي . فرجعوا وتركوه
وقام وقدم للضبع حليبا ثم سقاها ماء حتى عاشت واستراحت ، فبينما
الاعرابي نائم اذ وثبت عليه فبقرت بطنه وشربت دمه وتركته . فجاء
ابن عم له يطلبه فاذا هو بغير في بيته فالتفت الى موضع الضبع فلم يرها
فاتبعها ولم يزل حتى ادركها فقتلها وقال البيت .

الممات راحة من هذا النصب ، وسلوة من هاته الخطوب والنوب ، وقد أبى القضاء الا أن أفنى عمرى فى بوس ، ولا انفك من نحوس ، حتى كأنى لست موضوعا الا لشكوى دهر ، وتقدير (247) ضجر وقهر ، وهكذا جدى (248) فما أصنع ؟ الله يعطى ويمنع ، [و] (249) ها أنا أعرفكم من ذلك بالاهم فالاهم ، وأختصر فى الكلم ، خوفا أن يطغى القلم ، بما يعود على جنابه بالذم ، فحسبى أن نجهد الدفاع والذب ، ولا أقول الا ما يرضى الرب ، فحقه على أوجب ، فهو الذى لا يجحد ولا يحجب ، ولا يلتبس (250) منه المذهب ، على أنه يستحيل أن أناصب منه جبلا قضيتم له بالاستقرار والاستقلال ، ومن ذا يزاحم الاطواد ويزحزح الجبال ، ومن يعارض السيل بوشل ، ويناهض التشمير بفشل ؟؟ .

(247) فى أ : تغدير ، اصلحنا حسب ح 2 ، وفى ب وت : تغدير ، وح 1 : تغدير . اذ فيها اختلاف فى النقط .

(248) فى ب وت : جرى .

(249) مثبتة فى ب وح 1 وت ، ساقطة من أ وح 2 .

(250) فى ح 2 : ولا يلتبس .

فأول (251) ذلك هو أنه بعد أن وهب لي الدار ، وشاع
حديثها في الاقطار ، وقمت بشكره على محافل
الافتخار ، ولم يمض غير شهرين وقليل أيام ، حتى
عرض لي في أثناء كلام ، بأنه لم يهبها لي على التحقيق ،
وانما هي حيلة لاغاية ذلك الفريق ، وأنه يريد أن
يأخذ ثمنها من فاضل الاوقاف ، فلم يكن مني خلاف ،
ولم يقع في نفسي من رجوعه كبير موقع ، ولم أخرج
منه ولم أجزع ، اذ الدار والوظائف ، وغيرها من
[41] اللطائف ، جميعها من فياض (252) بحر نواله ، / فهو
كم تقاضى ما له بماله ، ثم بعد أن استقرت (253) بتلك
الدار ، التي هي شرك الاخطار ، تراكت على سحائب
الامراض ، وخلا الجو لابن عياد فباض ، ولا زالت (كذا)
حيلة (254) تريش لي وتبرى ، وسموم مكائده تسرى ،
والعين الساهرة تصيب العين النائمة من حيث تدري
ولا تدري ، الى أن نكي بي نكاية القضاء والقدر ،

(251) ساقطة من ب وت ، وفي ح 2 : ودل ذلك •

(252) في ب وح 1 وت : فيض •

(253) كذا • تصريف عامي تونسى •

(254) في ب وح 1 وت : حيلته •

وأثر فى جانبى تأثير النار فى يابس (255) الشجر ،
فأحال الشيخ عن حاله ، واجتره الى حباله ، اذ هو درب
بفك الاغلاق ، وخير بمكائد الخراب ومذاهب الفساق ،
فعادنى اذ ذاك (256) بعض الاصدقاء ، الموجودين حيث
كنت فى الرخاء ، الذين لا يدينهم فى الشدة ارخاء ،
ولا يشنيهم عن ذى الخطوة زهو ولا انتخاء (257) ، وذكر
لى أن الشيخ نأى بجانبه عنى الخلاف ، وأن جو وده غير
صاف ، وميزان عهده ليس بذى اتصاف (258) ،
بانصاف ، فلم أعد قوله فيما يحفظ ، بل مما يترك
ويرفض ، الى أن تواتر من غيره هذا الخبر ، فصار مما
يعتبر ، فلم أشك أنه من مكائد ابن عياد ، وهو الذى
أشاع حديثه فى البلاد ، ولولاه لما اطلع أحد على حال
الشيخ وسره ، اذ هو — حفظه الله — منقبض عن (259)
زيد الخلق وعمره ، وكنت / أنا اذ ذاك فى عقب علة ، [42]

(255) فى ب وت : يابس ، وح 1 : يابس .

(256) فى ت : بعد ذلك .

(257) انتخى الرجل «انتخأ» : تعظم وتكبر .

(258) فى ب وح 1 : ليس متصفا .

(259) فى ب وح 1 وت : على .

فقواى عن السعى منحلة ، فكاتبته أعلمه بما اتصل بى ،
وأبحث عن سبب الزهد فى من بعد طلبى (260) ،
فأجابنى بأن فى خاطره بعض تغيير ، ولكن لا يتجاوز حد
التعزير ، لما كنت أخبرته حين كان مسافرا ، بأنى
دفعت من الدين (261) عددا وافرا ، نحو الألفى (262)
ريال ، مما تحصل من الولايات من فاضل المال ، وأن
ذلك على يد [الـ] سمسار «جول» (263) ، فوقع خبرى
منه فى حيز القبول ، لما يعتقده فى من اعظام مقامه ، حتى
لا أخبره من الكلام بخلبه وجهامه (264) ، وأنه سأل عنه
محمودا ، فألفاه (265) من البهتان معدودا ، فتوجهت
عند ذلك اليه ، لازالة التغيير الحاصل لديه ، وراجعته
فى هاته البلية (266) ، وحومت فى رد ما قيل له من

260) يوجد خلل بهذه العبارة فى ب وح 1 وت .

261) فى ح 1 وت : الديون .

262) فى ب وت : ألفى .

263) ذكر المرحوم حسن حسنى عبد الوهاب ، فى هامش ح 2 ، أنه جول

برزونى ، فلعله هو .

264) الخلب : السحاب لا مطر فيه ، والجهام : السحاب لا ماء فيه أو قد

أراق ماءه .

265) فى ب وت : فوجده .

266) فى ب وح 1 وت : القضية .

الخبر ، على الحق المعترف ، والوجوه المرضية ، ولا دليل أرجح ، ولا برهان أوضح ، من شهادة السمسار ، فليرجع اليه الاستفسار ، وما يقوله فى شأنى ماض ، وأنا به راض ، وهو ممن لا يتهم بالكتمان عني ، فمحمود أخوه وأقرب له مني ، ولم أكتف حتى أحضرت القائل بعينه ، ليطلع الشيخ على واضح مینه ، وأعدت الحديث بحضرته ، وذكرته فى أن الدفع على يد السمسار كان بإشارته ، فلم / يسعه فى ذلك الوقت ، على ما هو عليه [43] من البهت ، الا أن أقر ، بصدق ما كان صدر ، عني من الخبر ، لكنه اعتذر ، بأن الشيطان أنساه اياه ، بل أغواه ، وجذبه فى شطن (267) هواه ، فلا حياه الله ولا بياه ، ثم ما فرغت من التنصل من هذا الذنب ، الا وقد زاد الشيخ فى العتب ، بأن مداخل الوكالات ، انما أعدت لخلاص ما على من الديون والتباعات ، وأنا صرفت محصولها فى شهواتي ، فقد كتب الله أن لا ناتي ، الا بما لا يواتي ، فبينت له جميع محصولها بما لا

(267) الشطن : الحبيل الطويل •

يتطرق (268) اليه خلاف ، برسوم محاسبات وكلاء
الاقواف ، فكان جملة ثمانية آلاف ، ثم حاسبته على
مصرفها (269) بما لا غبار عليه ، ولا شبهة تعثرية ،
فمن ذلك المدفوع في الدين المشار اليه ، ومن ذلك
نحو الالفى ريال وخمسمية ، أتممت بها تلك البقية ، من
تلك الدار المخزية ، وما بقى من العدد صرف بعضه في
ضروريات القوت واللبس وغيرهما من الامور ، في
مدة تقرب من تسعة شهور ، وبعضه في مهمات الدار ،
من أبنائك وفرش ونحاس وفخار (270) ، وشرحت له
جميع ذلك فصلا فصلا ، مما لا يحتمل النقيض أصلا ،
[4] / ثم بعد أن تأملها تأمل منتقد ، وتبعتها واجتهد ، قال
ان نحو الالفين من المصاريف المذكورة ، لم تدع اليها
كبير ضرورة ، انما هي من تأنقات الرفاهية ، وان كانت
هي (271) في نظري من الضروريات البشرية ، اذ أنا

(268) في ب وح 1 وت : يطرق .

(269) في ب وح 1 وت : مصروفها .

(270) انظر في هذه الكلمات : ملحق القواميس العربية لدوزى

(271) (هي) ساقطة من ب وح 1 وت .

ما صرفت في الاقوات ، الا ما به قوام الحياة ، وفي
اللباس ، الا ما به انتظام حالي بين الناس وفي الفرس
والاثاث ، الا ما لا تمكن بدونه السكنى واللباث ، وما
دريت أن هاتيك الولايات ، مسميات ، لا تدفع فقرا ،
وأن الدار جنة يجوع من حل بها ويعرى ، وأنها في
التحقيق (272) دار عثمان ، مياها غالية الاثمان (273) ،
ورزق الساكن بها أضيق من سم الخياط ، ينام فيها
اللباس والبساط ، وحسبه من الانبساط ، والارتياح
والنشاط ، الافتخار بمجرد وجود الدار
والسباب (274) ، لكن نفس الشيخ لا تتحمل كثرة
المعارضة ورد الكلام ، ولا ينفع معه الا التسليم
والاستسلام ، فلم يسعني الا أن تبت واستغفرت ،
واعذرت من غير ذنب ما قدرت ، الى أن ظهرت علي
أمارات الرضى ، وجعلنى فى حل مما مضى ، فما

(272) فى ب و ت : الحقيقة .

(273) تضمن المثل : «الماء فى دار عثمان له ثمن » .

(274) السباط ، والسباط : سقيفة بين دارين تحتها طريق . وهى من
خصائص الفن المعماري التونسي . ومن له دار تحت سباط كان يعد
من اصحاب الجاه والثراء .

[45] شككت (275) في أن ما كان بخاطره قد زال وانقضى .

ولما اجتمعت به بعد ذلك لقيت منه اجتنابه ، / ولم
نر منه ما نعهد من الانابة ، فرمت معالجة الفساد قبل
احكامه ، وحله دون انبرامه ، فأعدت له الكلام الذي
كان (276) بالامس ، حرصا على براءة النفس ، ولم أدع
فصلا الا أوسعته بيانا ، وأقمت عليه من الحق برهانا ،
فلم تجد (277) حججي ولم تغن ، ولا زال (كذا) يعتقد
أن (278) الالفين صرفتها فيما لا يعنى ، والعجب كيف خفى
عليه ما أدليت به من الدلائل والشواهد ، وغابت عنه تلك
القواعد ، فلما رأيت منه الاعراض عن الادلة والاعذار ،
أمسكت عن الرخص في ذلك المضمار ، وملت لمجال
التوبة والاستغفار ، فاسترضيته من ذلك بكل مقال
لو توسل به للكواكب الزاهرة لتزحزحت من مراكزها
استلطافا ، وهشت من آفاقها استنزالا واستعطافا ،

(275) في أ : شكيت : عامية تونسية ، في ب وت : شككت .

(276) في ح 1 : كان له .

(277) في ب وت : تنهض .

(278) الى هنا تنتهى ح 1 . والباقي ضائع .

ولو تنسمها الروض ما ذوى ، أو ظهرت للخلق ما رمد
أحد بعد ما شوى ،

كلام لو أن الميت نودى ببعضه
لاصبح حيا بعد ما ضمه القبر (279)

فأراني اذ ذاك من الغفران والعفو ، ما يكر على العتب
بالمحو ، وعلى غيم الذنوب بالصحو ، الا أنى لما لقيته بعد
الفتنة على حالة من الجفاء ، فأمسكت عن إعادة الحديث
اذا ما بثقلها خفاء ، ولا زلت (كذا) أنا محافظا/على الجانب، [46]
سالكا من بره ورعى حقه على السنن اللاحب ، عملا
بالواجب ، ولا زال (كذا) الاعراض منه يشب ، حتى اذا
حضرت (280) أحجب ، واذا غبت لا أطلب ، بحيث لم يزد
ذلك الاستعطاف الا نفارا ، ولا زاد قلبه من الود الا خلوا
واقفارا ،

(279) من الطويل • لم اعثر على قائله •
(280) فى أوت : أحضرت • والصواب • حضرت كما فى ب و ح 2 •

إذا مأسسينى السلاتى أدل بها
كانت ذنوبى فقل لى كيف أعتذر (281)

وفى أثناء ذلك جاءنى الجيلانى (282) ، تابع الضال
الشیطانى ، يخبر عن مستمعه ، و [قد] (283) أثر فى
قلبى موقعه ، وهو أن الشيخ يريد أن نمكنه برسوم
الدار ، التى تقلبت فى أطوار ، وتمحضت عن عجائب
الليل والنهار ، وأن نكتب له فيها شهادة بالارتهان ،
فى ذلك الاوان ، فلم أجاء بدا من اسعافه فى الوقت ،
ولعمرى ما أبلغه من مقت ، وكاتبته عند ذلك بجواب ،
خرج فيه عتاب ، بقاسر الطبع ، وعجز فيه حاكم العقل
عن الرد والدفع ، وها أنا أعيد لكم ما قلت فيه ، والجواب
لازال (كذا) محفوظا عنده فخذہ واطلع عليه، وهو ما معناه،
وذلك الحق الذى يعلمه الله ويراه ، اذ هو عن بابه ردى ،

281) من البسيط . فى الصدر خلل . والبيت منشور فى أ . لم أقف على
القائل .

282) هو من الاشخاص الثانويين .

283) ساقطة من أ وح 2 مثبتة فى ب وت .

وارتجع / منى جميع ما به أمدنى (284) ، فقد حططت [47]
ببَاب الله رحلى ، ورحمته لا تضيق عن مثلى ، ثم أكدت
العتب (285) ببعض ملق ، وخالطت الباطل بحق ، فقلت
ولئن هو أسخط المولى - أيده الله - بحظوته لديه
وقربه ، فقد بقى لى من لا سبيل لأحد على غضبه ، وهو
الله جل جلاله ، وتقدست صفاته وكماله ، وقد كان فى
ظنى أنى مدحته فى ضمن ذلك بما ليس وراءه غاية ،
حتى رفعت فى الغلو والاطراء الراية ، حيث زعمت أن
جنا بكم العلى طوع يده ، لا يجيد عن أغراضه ومقصده ،
وان كان لى فىك اعتقاد ، واخى (كذا) قواعد الاسلام ، بأنك
مستقل فى ملكك بالقيام ، متحل بكمال الاستبداد ،
يشهد بذلك الحساس والجماد ، فلما وقف على جوابى ،
وفهم فحوى خطابى ، قابل ما تضمنه من لطيف العتاب ،
بكتائب التنكيل لا بالكتاب ، فأرسل لى فى تلك العنسية ،
تابعه عطية (286) ، فافتك من يدي أوامر سائر المساجد ،

(284) فى ت : أمرنى •

(285) فى ب وت : العتاب •

(286) من الاشخاص الثانويين •

وعرفنى بأن الشيخ حنق (287) من خطابى واجد ، فترك قلبى مستطارا ، وأضرم فى أحشائى نارا ، فحاسبت نفسى وناقشتها ، وفحصت عن سيرها (288) وفتشتها ،^[48] فما عثرت على / جريمة وجيعة ، تقتضى مرارة قطيعة ، سوى العتاب المبين ، ولا يغضب منه [ذو] (289) دين ، وخشيت ان تراخيت عن استرضائه ، يتفاقم سيل جفائه ، حتى يظهر لى منه ما يعجزنى سده ، ولا يمكننى رده ، فأرسلت له من الغد بعض الاحباب ، لينوب عنى فى استعطافه أحمد المناب (290) ، فلما اجتمع به قام وقعد ، وأبرق وأرعد ، وماج غيظا وأزبد ، وواجهه بالسب المقذع ، والهجو المفظع ، والتهديد بالوعيد ، الذى يشيب الوليد ، ويلين الحديد ، فتضرع له ضراعة الصبى للمعلم ، بل [اليهودى] (291) للمسلم ، فلم يكن منه سوى الرد ، والاصرار على الصد ، فرجع منه أخسر

287) ساقطة من ب وت •

288) فى ب وح 2 وت : سرها •

289) ساقطة من أ ، مثبتة فى غيرها •

290) فى ب وح 2 وت : المتاب •

291) فى أ مكانها : الذى •

من بائع السدانة (292) ، ومضيع الامانة ، وعرفنى بأنه متوجع من الكتاب غاية التوجع ، والذي رأى أكثر من الذى يسمع ، والله يستر مما منه يتوقع ، فما استتم اعادة الخبر ، الا وقد طافت بى من خدامه (293) زمر ، فارتجعوا منى جميع ما كان أعطانيه من جليل وحقير ، وبالغوا فى البحث والتنقيب ، على البشكير والخصير ، والنقير والقطمير (294) ، حتى لم يتركوا من نعمة لدى ملقط طير ، فعجبت اذ ذاك من الشيخ / مع كمال دينه ، [49] وصدق يقينه ، كيف غطى الغيظ على نور لبه ، حتى غضب من قدرة خالقه وربّه ، وخفيت عليه عوائد الله فيمن حارب قدرته ، ونازعه جبروته وسطوته ، ولو كان فى الخلق ، من يغالب كبرياء الملك الحق ، لكنت أنت لسمو مكانك ، وجلالة شانك ، أولى بذلك وأحق ، اذ الحر منا عبدك المسترق ، وأضربت عن لقائه اذ ذاك

292) السدانة : خدمة الكعبة .

293) فى ب اوت : خواصه .

294) انظر هذه الكلمات : « ملحق القواميس العربية لدوزى » .

النقير : هو الاناء الذى يحمل فيه اللبن بين اثنين .

القطمير : هو حطب عناقيد العنب .

البشكير : كلمة تركية معروفة .

صفحا ، خوفا (295) أن أزيد زناد غيظه قدحا ، ولم
تمض بعد هذا غير يسير أيام ، حتى أتاني منه أحد
الخدام ، وألزمني بيع الدار قسرا (296) ، فترك النفس
حسرى ، وصارت الصغرى التي كانت الكبرى ، فقيدتها
في الحين ، وأنا قريح العين ، وحن لي يوم شر ما ظننت
أنه يحين ، ورب مغلوب أعطى بالرغم قياده ، وإن ملك
طاهره لم يملك فؤاده ، فلم تكن اقامتي بها إلا كسحابة
صيف ، أو المام ضيف ، بل خيال طيف ، حتى ارتحلت
عنها (297) على أسوأ مرتحل ، قارعا سن الندم والامر
جلل ، ويا ليتني ما حملت أعتابها ، بل ما وطئت ثرابها ،
بل ما قبلتها راسا ، ولكن كان ذلك لشقاوتي أساسا ،
فعجب الناس مما كان بين وردى والصدر ، وتعوذوا
بالله من / سوء الغدر ، اذ (298) بينما الدار مشيدة ،
والولايات عديدة ، والهمة بعيدة ، والخطوة أكيدة ،
والابواب يقرعها البشير ، والسرور قد شمل الاهل

295) في ب : خوفا ، وفي باقي النسخ : خوف .

296) في ب و ح 2 وت : قهرا .

297) في ب وت : منها .

298) ساقطة من ب وت .

والعشير ، اذ صارت الدار أثرا ، والولايات روايات وخبرا ، والاستار مهتوكة ، والاعراض منهوكة ، وصار ذلك التشريف تحقيرا ، وذلك التعريف تنكيرا ، وسائر الحركات قد سكنت ، وأيدى النوائب قد تمكنت ، فكان لم يسمر سامر ، ولا نهى ناه ولا أمر آمر ، فيا له هول بعيد الشناعة ، وحادث كقيام الساعة ، لا ينقضى منه عجب لناظر ، ولم يسمع بمثله في الزمن الفابر ، قد أصبح حديثه نقل كل لسان ، وصيرني ضحكة كل إنسان ، لا نعلم له سببا وخطبا ، سوى ذلك التوحيد الذي اعتقد (299) ثلبا ، فيا لها حسنة عدت ذنبا (300) ، اللهم غفرا ، وان لم أقل كفرا ، وهبه جريرة ، فلا أظنها الا صغيرة ، فقد كان يكفي الشيخ ، أن لا يتجاوز حد التوبيخ ، وان كان هو يراه عتبا مليما ، وذنبا عظيما ، فمثله من له الخلق الاسمح ، والعقل الارجح ، فهلا كان

299) في ب : أعتقده .
 300) هنا تنتهي ب وت . نهاية ب : « انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين 1307 هـ » .
 ونهاية ت : « انتهى كما وجد والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وهو حسبنا ونعم الوكيل . هـ » .

الى العفو الذى هو أدنى من الله أجنح ، ولو كان
[52] الغضب يفيض على صدره ويطفح ، أخرى (301) / وقد
تقدمه ما يمحوه من الحسنات ، وينسخه من الطاعة
الآيات المحكمات (302) ، ومن الامثال المشهورة ،
السيئة اذا وقعت بين حسنتين لم تكن الا مغفورة ،
ولله در من قال ، فى طبق الحال :

اذا ما خليلي أسا مرة
وقد كان فيما مضى مجملا
ذكرت المقدم من فعله
فلم يفسد الآخر الاولا (303) ،

ولو فرضنا أن طبعه يخلد الآثار ، فى الاخذ بالنار ،
ولا يقيل العثار ، فلا يبلغ به التشفى الى هذا الجفاء

301) هنا تنتهى النسخة الاصلية (أ) ، والحق بها كراسة باربع ورقزت ،
بخط حديث . وقد خلفت صفحة بيضاء .

302) فى ح 2 : البيئات .

303) من المتقارب . قائله طاهر بن عبد العزيز . العقد الفريد : ج 2 ،
ص 121 . وقد ورد باختلاف :

اذا ما خليلي أسا مرة وقد كان من قبل ذا مجملا
تحملت ما كان من ذنبه ولم يفسد الآخر الاولا

البحث ، ولا الى كل هذا التنكيل والمقت ، حتى ينقطع
السبب بجملته ، ويذهب المعروف بكليته ،

[53] / وسواي ينشد في سواه ندامة
يا ليتني لم أتخذ خليلا (304)

وأما أنا فحسبى أن لا أحسن ظنى بعده بأبن ناس ،
ولا نغتر بسمة ولا خلق ولا لباس ، ولا أتعرض لجناحه
بباس ، فقد اخترت الوقف مذهباً ، حتى لا نترك للحجة
على سببها ، وإن كان هو قد أعتقنى من رق احسانه عتقا
لا يستحق به ولاء ، بما رمانى به من النكبات التى
تتابعت ولاء ، فأول الاحسان مرتهن بآخره ، وماضيه
موقوف على غابره ، كما صرح به سيدى ابن عطاء
الله (305) فى حكمه ، ونوابغ كلمه ، بأن الفوائد فى

304 من الكامل . لم اعثر على القائل . والبيت منشور فى ج 2 .
305 هو احمد بن محمد بن عطاء الله الاسكندرى (م . 1309) صوفى شاذلى فى
انواع من العلوم كالفسفير والحديث والفقه والنحو والاصول . من
مصنفاته : « اصول مقدمات الوصول » و « التنوير فى استنباط التدبير » ،
و « المرقى الى الفدير الابقى » . انظر : معجم المؤلفين لكحالة ج 2 ، 121 .
والاثر المشار اليه هو المسمى « متن الحكم العطائية » وقد طبع بتونس
1340 هـ . وهو متداول . والحكمة المشار اليها « ان رغبتك البدايات ،
زهديك النهايات ، وان دعائك اليها ظاهر ، نهاك عنها باطن » .

النتائج لا في المقدمات ، بقوله : « ان رغبتك البدايات
[54] زهدتك النهايات » ، وها أنا (306) الآن أحاكمه / الى
عدلكم ، وأشكوه الى انصافكم وفضلكم ، فهل في جميع
ما فعله معي بعد هاته المعرة ، مغتبط لنفس حرة ، أو
ما يساوي جرعة ماء مرة ، وهل أنا الا (307) كمن صام
حوالا ، ثم شرب بولا ، ويا ليتني لم يفعل معي نفعا ولا
ضرا ، حتى لم يبق لي في المخزيات ذكرا ، ومثله لا يفعل
ما يحتاج فيه الى أن يبدي عذرا ، أو يقال له في مستقبل
الحال « لقد جئت شيئا نكرا » (308) ، وقد علم الله أنني
لم أشكك الى أحد قبل السيادة قط ، وطويت الجوانح على
ما لدى من السخط ، ومهما سئلت عن هذا الغرض ،
وعن سبب الجفا الذي عرض ، أجمل المفسر ، وألم من
الكذب ما تيسر ، وأثنى الثناء الجميل ، وان لم يقض
[55] من بره / تأميل .

فها أنا عرفتك من قصتي ، وما انطوت عليه من

(306) وها أنا : ساقطة من ح 2 .

(307) ساقطة من ح 2 .

(308) من القرآن الكريم ، سورة الكهف ، الآية 74 .

شخصتي ، بنزر يسير ، وتافه من خطير ، اذ استيفاء
الجزئيات عسير ، ومثلكم من يقيس الشيء بالنظير ،
ويستدل على الكثير باليسير ، ولا تسألوا عما نشأ لي
من ذلك من مرض همى شيب رأسي ، وأبلى جديد
لباسي ،

قد حلت لونا ، وما بالجسم من سقم
وشبت رأسا ولم يبلغني الكبر (309)

ثم ترادفت الامراض البدنية ، لضعف القوى
النفسانية ، وطال على بذلك الامل ، حتى أحنى على الذي
أحنى على لبد ، فلا دار ولا سند ، والبيت صفر والكيس
لا يتضمن بيضا ولا صفرا (310) ، وفي الحديث « كاد
الفقر أن يكون كفرا » (310 مكرر) ، الى غير ذلك من
الهموم / والآلام ، التي لو زفع الغطاء عن ذرة منها لذهلت [56]
العقول وطاشت الاحلام ، ورب عيش أخف منه الحمام ،
وما كل حقيقة يشرحها الكلام .

(309) من البسيط . لم أعثر على القائل .

(310) في أ : صفر بالرفع .

(310 مكرر) رواه أبو نعيم في « الحلية » عن انس بن مالك .

والحاصل أنه قد ذهب جاهى ومالى ، وانكسف بالى ،
 وتخوفت - والعياذ بالله - فضيحة حالى ، ولم يبق سوى
 رجاء لى فيكم وآمالى ، فما أنا الا غريق ، وقد تشبثت
 باديالكم نناشدكم الله فى بقية الريق ، ولم يبق وقت
 للانتظار ، ولا موضع للاضطبار ، فردوا حالى الى احسن
 حال ، وأظهروا على عنايتكم التى تشد لها الرجال ، فقد
 جعلت وسيلتى اليك رسول الحق ، الى جميع الخلق ،
 فانكم انما تعاملون فى من لا يضيع عمل عامل (311)، ولا
 يخيب أمل أمل ، وهو سبحانه أوفى من / ضمن اجرا ،
 وأكرم من أربح تجرا ، ولى بتشيعى فى حبك مزية ،
 ووسيلة أثيرة حفية ، وان قصر فيما يجب لسيدى منى
 عمل ، فانه لم يقصر رجاء ولا أمل ، فهذه وسيلة عبدك
 سان لم تكن للقبول أهلا فأنت للاغضاء أهل ، وان كانت
 مقاصدها وعرة فجنا بكم للقاصدين سهل ،

حاشا لمثلك أن يضيع ضراعتى

ولمثل حبى أن يكون مضاعا (312)

(311) اقتباس من القرآن الكريم ، سورة آل عمران ، الآية 195 « انى لا اضيع

عمل عامل منكم من ذكر وانثى » .

(312) من البسيط . لم اعثر على القائل .

وغاية رجائي أن تشرفني ببعض خدمك ، وننظمني
في سلك خواص خدمك ، حتى أكون كل يوم مكتحلاً
بتراب قدميك ، واقفا كسائر عبيدك بين يديك ، فذلك
أقصى أمني لو ملكت عنان أمري ، وخيرت فيما أتمنى على
دهري ، ولولا العوائق التي حالت بيني وبين المراد ،
وضيقت على رحب البلاد ، / للفت العزيمة وهاجرت ، [53]
وأعملت الرحلة وسافرت ، فطوبى لقدم سعي (313) في
منهاجك ، ولوجه تلثم بمثار عجاجك ،

وهنا ينبغي أن نلقى عصا التسيار ، ونقض من
عنان الاكثار ، وأنا معترف بما جرى مني من الفضول ،
لكن العفو عندكم مأمول ، وهو لكل معترف مبدول ،
وفي المثل « ان الاعتراف ، يهدم الاقتراف » .

فاصفح لعبدك يا مولاي مغفرا
ما كان من خطأ أو منطلق خطل

(313) مؤنث وقد يذكر .

بقيت للدين والدنيا لتكلأها
إذا حلا الغمض في الأجفان للمقل (314)

هذا والمسؤول من الله تعالى أن يصل لكم سعدا
تبهر العقول عجائبه ، وعزا لا يراع حماه ولا يندعر
جانبه ، [59] وصنعا الهيا / لا تلتبس مذاهبه ، ونصرا
تجوس خلال الديار كتبه وكتائبه ، ولا زال ملككم مثوى
العفاة ومحط الآمال ، وبابكم العلى كعبة الأفضال ،
ولا برح تضرب بصدق عزمكم الأمثال ، ومهما طمحت
نفسكم النفيسة الى غرض بعيد قرب منه المنال ، ومدت
أعناقها الآمال ، والغاية التي لا تنال ، فتفوز منها
بمنتهى الكمال ، والسلام من لاثم تربك ، ومؤمل
خدمتك وقربك ، محمد بن محمد المناعى (315) .

حقق الله لسيدنا الخير ، وبارك له في المقام والسير .
[آمين] (316) .

(314) من البسيط .
(315) في ح 2 فلان . وانظر المقدمة اعلاه ص : 23 ، اذ اشتهر بحمدته تمييزا له
عن ابيه .
(316) مثبتة في ح 2 وساقطة من أ .

فهرس الاعلام

<p>باش كاتب : انظر : محمد الاصرم • باش مملوك : • 118 برزونی : • 130 بنو عبید : • 126</p>	<p>- أ - ابن خلدون : • 96 ابن عاد : • 130 ابن عطاءالله : • 155 ابن عیاد :</p>
<p>- ج - الجيلاني : (تابع ابن عیاد) : • 148 جول (السمسار) : • 142</p>	<p>انظر : محمود • ابودلف : • 128 احمد باشا باي : • 78 ، 75 احمد بن ابی الضیاف : • 75</p>
<p>- ح - حسن بوكاف : • 110 حمدة المناعي : • 75 حمودة بوسن : • 108</p>	<p>احمد العثماني : • 107 احمد الغرياني : • 108 - ب - الباجي : 110</p>

- ر -

رجب بن عیاد :
• 133

سالم الخاسر :
• 82

- ش -

شاکر (عبد محمد بای) :
• 117

شاکر :
• 136 ، 119

الشیخ :
انظر : محمد الاصرم •

- ع -

عثمان :
• 145

العروسی :
• 126

عطية (تابع باش کاتب) :
• 149

- ف -

فرحات :
• 119

- م -

محمد الاصرم = الشیخ = باش
کاتب :

83 ، 121 ، 125 ، 129 ، 132 ، 134 ،
138 ، 141 ، 143 ، 145 ، 148 ، 150 ،
• 153 ، 151

محمد بای :
• 117

محمد بن سعید :
• 108

محمد بن محمد المنائی :
• 160

محمد زروق :
• 118

محمود بن عیاد :
• 143 ، 142 ، 141 ، 137

محمود محسن :
• 119

- ن -

نکوله :
• 137

النصاری :
• 130 ، 124

- ی -

یونس المستاوی :
• 130

فهرس الابيات الشعرية وقد رتبت
على حسب حروف قوافيها

الصفحة	بحره	قافيته	صدر البيت
		- الباء -	
101	الطويل	مستجاب	بمن يثق
86	الطويل	غضاب	فلميتك تحلو
88	الوافر	ثوابي	وان شوركت
89	البسيط	كذبوا	ان يعلموا
91	الطويل	صاحب	وكيف يلذ
89	الطويل	الكواذب	سواك يعى
		- التاء -	
116	الطويل	ضلت	تميم بطرق
		- الدال -	
125	الطويل	مفردا	فسار بها
98	البسيط	الاقصد	لو يجمع
		- الراء -	
147	الطويل	القبر	كلام لو
157	البسيط	الكبر	قد حلت لونا
148	البسيط	اعتذر	اذا محاسيني
129	الطويل	سامر	كان لم يكن
138	الطويل	ام عامر	فمن يفعل
114	الطويل	الدهر	وهن بذل

الصفحة	بحره	قافيته	صدر البيت
122	الوافر	اختيارى	وكم فى الفاس
		- السين -	
106	الطويل	الحسا	وفضلك
134	البسيط	الرأس	من يزرع
		- العين -	
158	البسيط	مضاعا	حاشا لمثلك
		- الالام -	
159	البسيط	خطل	فاصفح لعبدك
84	البسيط	قيلا	قد قيل
93	الطويل	هو كلا	وكن لى وكىلا
155	الكامل	خليلا	وسواى ينشد
154	المتقارب	مجحلا	اذا ما خليل
92	البسيط	الاقاويل	لا تاخذنى
		- الميم -	
103	الطويل	توأم	ويصعب
88	الوافر	السقيم	وكم من عائب
100	الوافر	الكليم	ولكن للعيان
		- الهاء -	
122	الوافر	مشها	مشينها

فهرس الاماكن

مصر :	بغداد :
• 112	• 124
الوطن القبلي :	صنعاء :
• 133	• 124
اليمن :	العراق :
• 124	• 124
	فاس :
	• 112

فهرس

المقدمة :

15 المتاعى وعصره
22 حىاة المتاعى
34 آثارة ورسالته
43 اعداء المتاعى
62 وصف المخطوطات
68 المصادر والمراجع
160-75 الرسالة

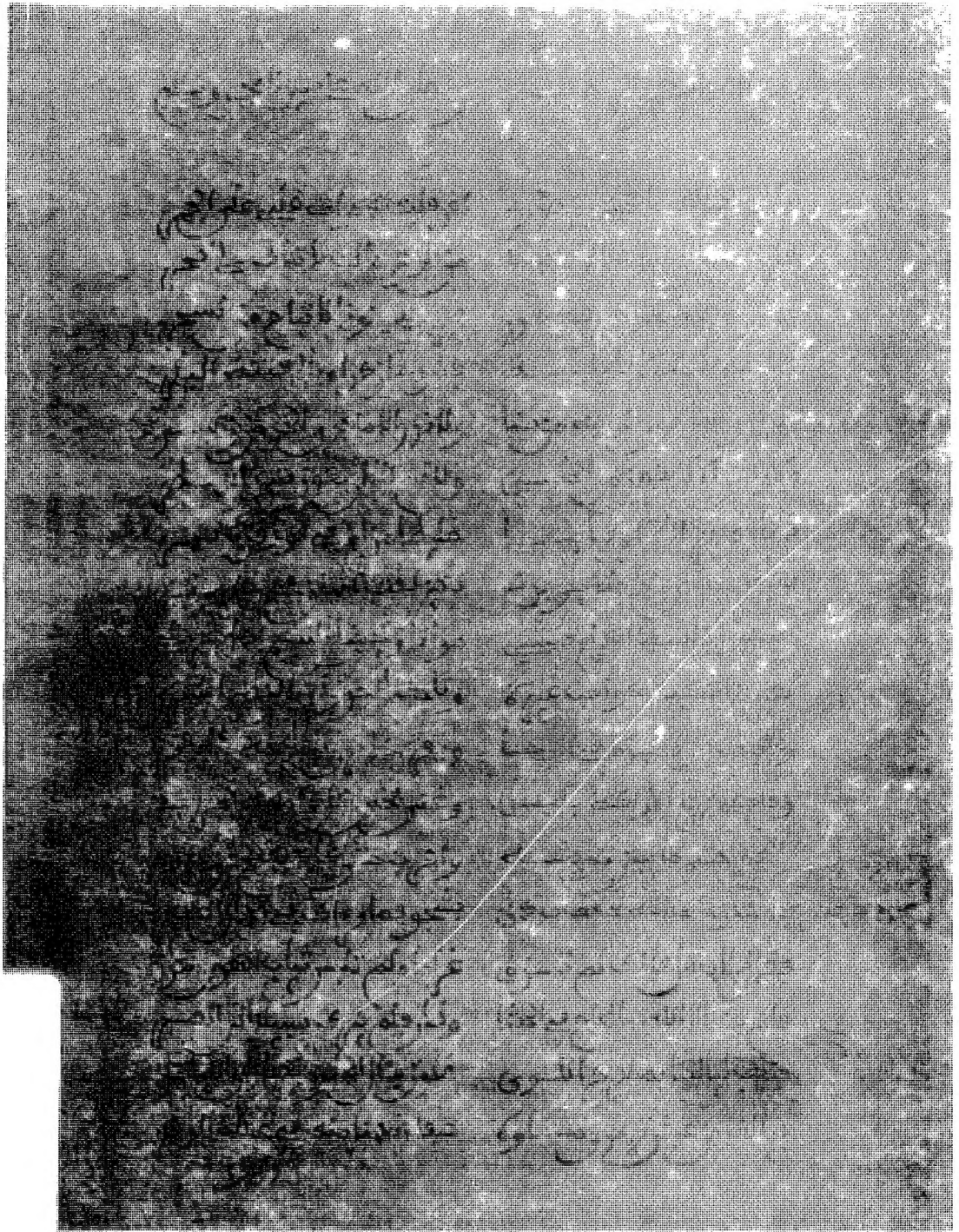
الفهارس :

163 فهرس الاعلام
165 « القوافى
167 « الاماكن
146 « الصور

تم طبع « رسالة المناعى »
بمطبعة الدار التونسية للنشر
ذو الحجة 1397 / ديسمبر 1977
- تونس -

المحقق

قسيمة وطأرج : مجموعة قصصية صدرت عن
الدار العربية للكتاب 1977



تتمثل صورة الغلاف احدى قاعات العرش بقصي باردو تعلوها صورة احمد باي
الاول وتمثل صورة الغلاف الخلفية صفحة من رسالة المصطفى بخط يده مضمونة
للقضاة الشافعية *